

Home Stories.



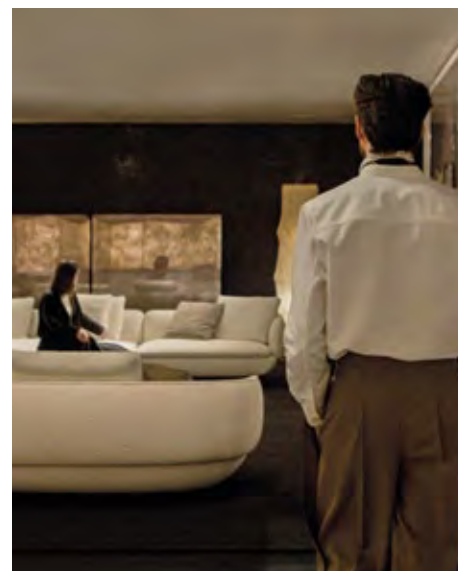
Minotti

Home Stories.

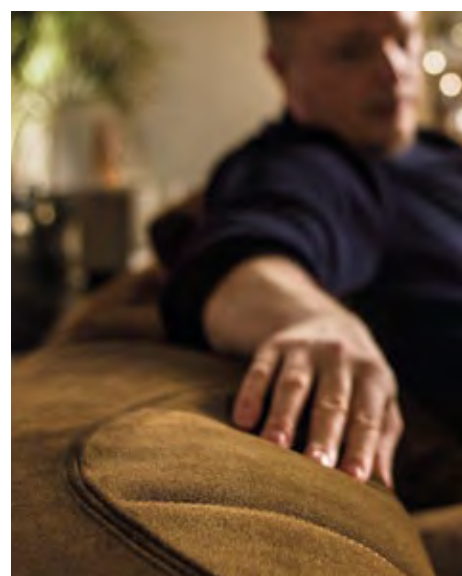
Contents



STORY 1: COUPÉ
04



STORY 2: VIVIENNE
48



STORY 3: RILEY
74



STORY 4: BÉZIER
100



STORY 5: SAKI
126

A journey into five homes. An inspiring and exciting whirlwind of suggestions. Entering people's most intimate environments, capturing their identity and inspirations, in a dialogue between architecture, decoration, objects, furniture and works of art. Five different moods, five different ways to interpret Minotti's style through interiors that convey the aesthetic sensibility of five different designers. All projects are consistent with and strongly linked to the brand's values.

Experimentation, boldness, sobriety and concreteness build the dream of perfection and beauty of a home that, besides being a place to live in, is also the place that best represents us, by welcoming us and telling others who we are.

Five living scenarios driven by the passion, ambition, obsession for detail, aesthetic sense and impeccable craftsmanship of Minotti's DNA.

STORY 1: COUPÉ BY GIAMPIERO TAGLIAFERRI

Seventies vibes reinterpreted through contemporary lens

The confident yet soft step of Italian designer Giampiero Tagliaferri, an LA resident for many years now, welcomes us into our first home, inspired by Californian Modernism, and contaminated by 1960s and 1970s Italian architecture accents. The warm tones of the Tanganyika walnut panelled walls multiply with ecru-coloured carpeted floors, making the interiors enveloping and refined.

A quiet and apparently rigorous seriousness, made contemporary by the unexpected configurations of the living areas, with the Coupé seating system taking centre stage, alongside bold finishes such as the large-format rough-surface plaster on the walls. Strongly textured textiles and wood are complemented by warm leather, while the intimacy of honey-coloured tones

is contrasted by oxidised steel details and reflective ceramic surfaces. The emerald green fireplace, inspired by Carlo Scarpa, picks up on lush vegetation tones, bringing the colours of nature back into this domestic intimacy, to harmonise the rigorous compositional geometries.

The transition between indoor and outdoor is entrusted to smooth and silent sliding glass windows, and the living, dining and sleeping settings follow one another coherently, merging into a single style.

In this home, the art and tailored-made details of the furniture, resulting from refined craftsmanship, become essential to the design, rather than ancillary to the overall aesthetics.





A domestic space enveloped by Tanganyika wood wings, with rhythmically arranged vegetation to make the living room both dynamic and relaxing. In the foreground, on the round Alps rug, Giampiero Tagliaferri's Laurel armchairs create a conversation area around the Helene coffee table by Hannes Peer.

A fascinating perspective, inspired by Carlo Scarpa's architectural line, offers a glimpse of the living room's depth.





Rigorous and reassuring, the warm-nuanced living area that houses Tagliaferri's Coupé seating system is in perfect balance with the surrounding art: on the wall, the art piece "Le ombre del bianco... si muovono con te" by Alberto Biasi (2000).





In the foreground, framed by the Zealand wool rug and the Tanganyika wood ceiling, the Coupé seats in ebony-coloured leather give the space a 1970s look.



The dining area features the Andrée Dining Outdoor table in green glazed ceramic tiles, designed by Hannes Peer, and the Trio Outdoor dining little armchairs by Marcio Kogan / Studio MK27. In this indoor-outdoor atmosphere, domestic materials and vegetation intertwine to create a boundless oasis.



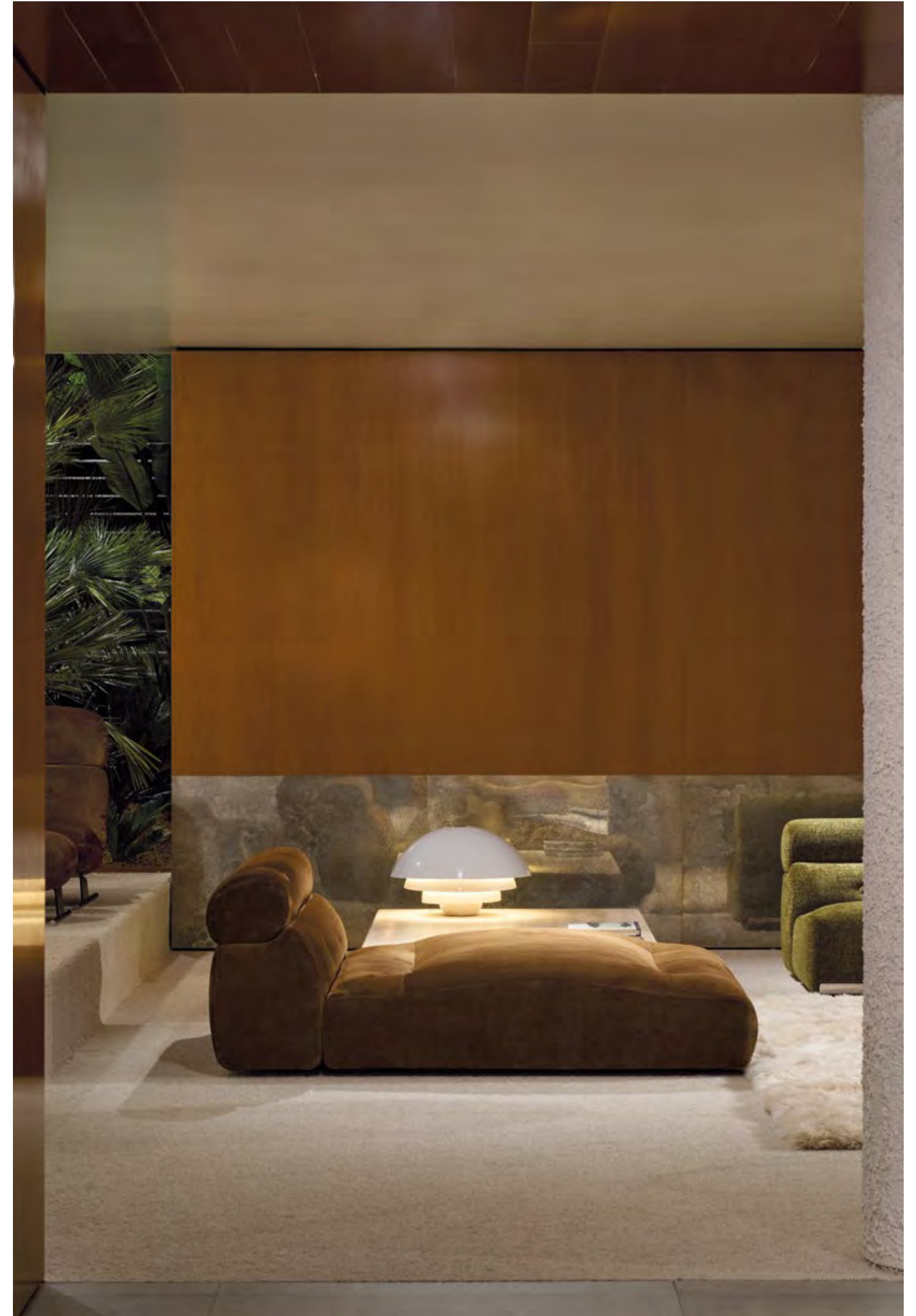
Moments of relaxation and conversation follow one another in this warm and harmoniously-toned home. Outdoors, the Bézier Cord Outdoor seating system by Marcio Kogan / Studio MK27 outlines the layout for the other pieces of furniture: the Andrée Outdoor side table and the Bézier Outdoor coffee table with Travertine top. On the opposite page, a lounge featuring the Bézier Cord Outdoor paolina and Nendo's Saki Outdoor armchairs, with their characteristic petal-shaped backrests.





Behind the Coupé seating system, a view of the rough-surface plaster wall, starring the Zoe bookcase by Hannes Peer.

Upon entering the living room with the Coupé sofa as the protagonist, a balance of dynamic yet composed forms. In the background, a portion of the oxidised steel wall multiplies the depth of the space, lending charm to the entire room.





A soft light amplifies the 1970s inspired colours of this living room: the rounded shapes of the Coupé seating system, the Libra armchair - both by Tagliaferri - and the Bézier coffee table by Marcio Kogan / Studio MK27 are counterpointed by the rigorous geometries of the Libra coffee table and the Andrée glazed ceramic side table.





Surrounded by lush greenery and illuminated by pendant lamps, the dining area is characterised by the distinctly modernist lines of the large Libra table with Travertine top, surrounded by matching dining little armchairs, all designed by Tagliaferri.

A view of the dining room with the Libra table in the foreground leads the gaze up to the same-name sideboard, with the art piece "Rosso" by Agostino Bonalumi (1966) standing on top of it.





The iconic fireplace is an unfailing presence in Minotti's architectural designs. Consisting of two volumes resting one on top of the other - one in metal and one painted in malachite green stucco - it is inspired by Carlo Scarpa's style.





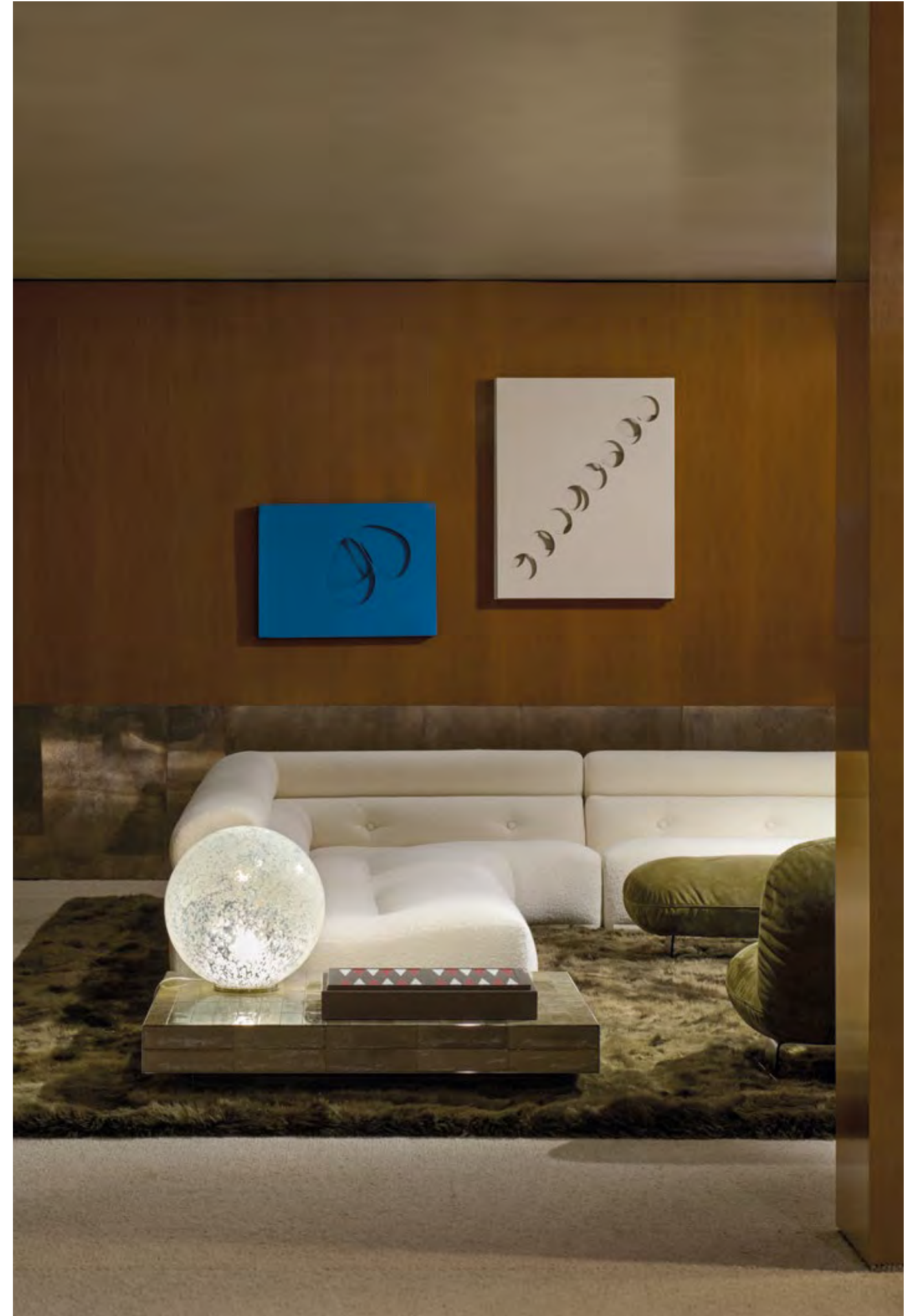
The Coupé seating system, surrounded by the Alps rug and accompanied by the Bézier coffee table, in the centre, and the Libra coffee tables, to the side, has a natural vegetation backdrop, next to Alberto Burri's charming art piece "Muffa" (1951).



Seen from above, the overlapping rounded volumes that make up the Coupé seating system appear as an architectural perspective and fully express the brand's distinct manufacturing capability.



The art works on the wall frame this room furnished with the Coupé seating system. Specifically, Paolo Scheggi's "Zone Riflesse" (1964) and "Intersuperficie curva bianca" (1966).





The living room's colours balance out the green tones of the Alps rug and Libra armchairs, as well as the silvery glow of the Nastro coffee table and the oxidised steel wall panelling.



The coarse-grained rough-surface plaster walls open the view to the master bedroom, with the Libra Bed flanked by the matching bedside table. In the foreground, the Laurel armchairs upholstered in ivory leather and the Nastro coffee table.

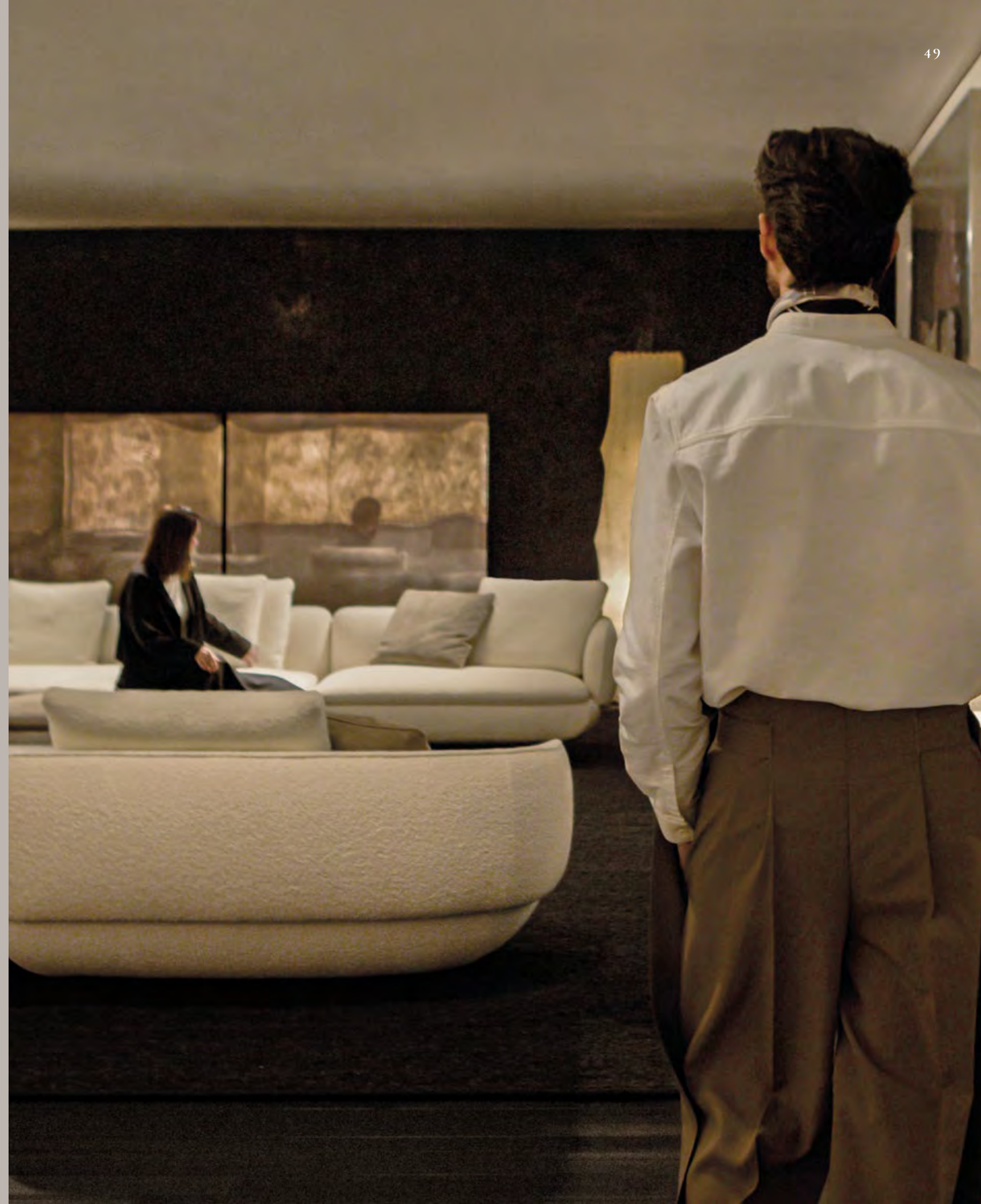
A perfect balance between the decorative and the essential

Opening the home door and leaving the frenzy of a metropolitan context behind, to find the enveloping, material light of a place with walls taking centre stage to let the sinuous lines of the interiors stand out against the light.

This domestic atmosphere surrounds Vivienne - the project by GamFratesi. A contemporary home with a strong decorative touch, characterised by graphic elements and a careful interplay of sophisticated materials that convey balance and stylistic depth. The Copenhagen-based duo, partners in life and work, worked alongside Vivienne to design a furniture system that not only

interprets, but also reveals the personality of those experiencing it. The terrace is a green oasis, a harmonious central heart catalysing the gaze of the domestic path, in contrast to the outstanding abstract fireplace, consisting of two steel partitions with backlit macro lampshades, ideally separating and reuniting the three rooms. Each space has a real flair to it, typical of a Parisian flat as much as of a New York brownstone.

Its compact size can transform itself into the perfect setting for leisure and domestic entertainment, to share with family and friends.





In the living room enveloped by the soft light emanating from the backlit fireplace lampshades, the Vivienne seating system by GamFratesi dialogues with the Pattie armchairs around the Bézier and Tokie coffee tables.

Between the licorice-coloured wooden floor and the white stucco ceiling, the soft silhouettes of Vivienne and the geometric shape of the lacquered Moka-coloured Yves sideboard can be glimpsed.



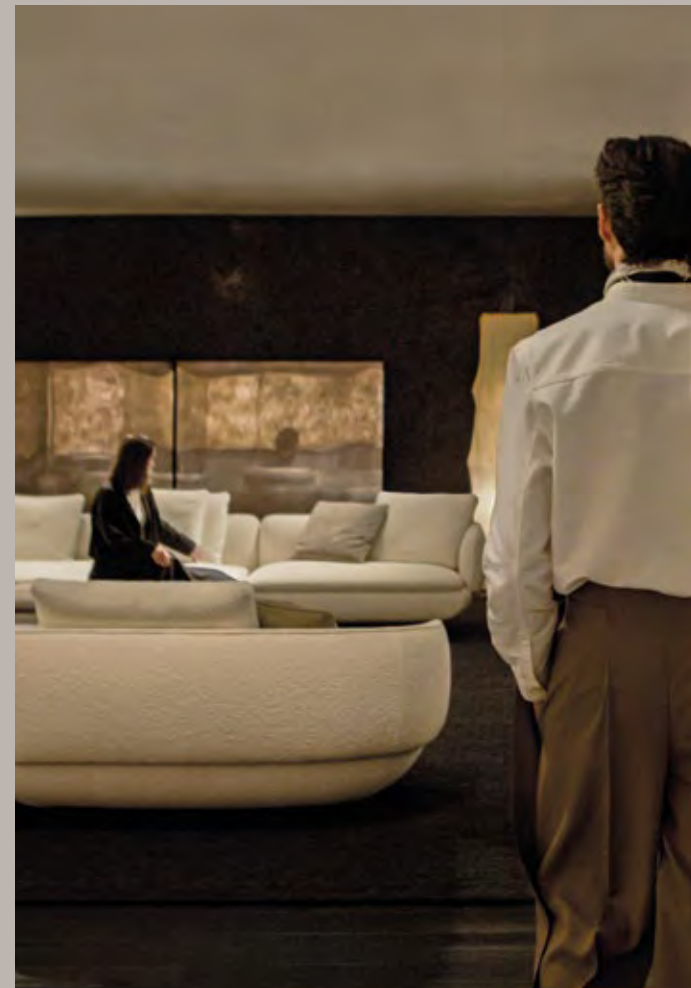


The sophisticated elegance of the space starring the Vivienne seating system, together with Nendo's Saki armchairs, is reflected on the oxidised steel walls, amplifying the perspectives. On the right, the Yves sideboard designed by Hannes Peer highlights the art piece "Palizzata" by Roberto Crippa (1962).



The backrest embraces the seat until it becomes an armrest, giving the sofa a particularly decorative taste. On the opposite page, the finely shaped upholstered base, supported by aluminium bars, accommodates and partially conceals the cushions.







The soft green open-air living room expresses great personality with the Saki Cord Outdoor seating system by Nendo, featuring woven cord backrests and flanked by the Taiko Outdoor side tables.



A strong decorative touch is provided by the abstract fireplace, consisting of two steel partitions with backlit macro lampshades, joining the rooms. On the opposite page, framed between floor and ceiling in dark wood, the Vivienne seating system is accompanied by Giampiero Tagliaferri's Libra armchair.

A view of the dining area with Laurel dining little armchairs, designed by Giampiero Tagliaferri, set around Nendo's Saki dining table.





In the compact and refined living area, the Vivienne seating system and Laurel armchairs, accompanied by the sculptural Nastro coffee table, define the space. In the background, emphasised by a precious oxidised steel wall, the Saki dining table with Calacatta marble top is surrounded by the Laurel dining little armchairs.





An oasis of well-being featuring the Saki seating system occupies the living room, transforming it into a corner for entertainment, relaxation and hosting.



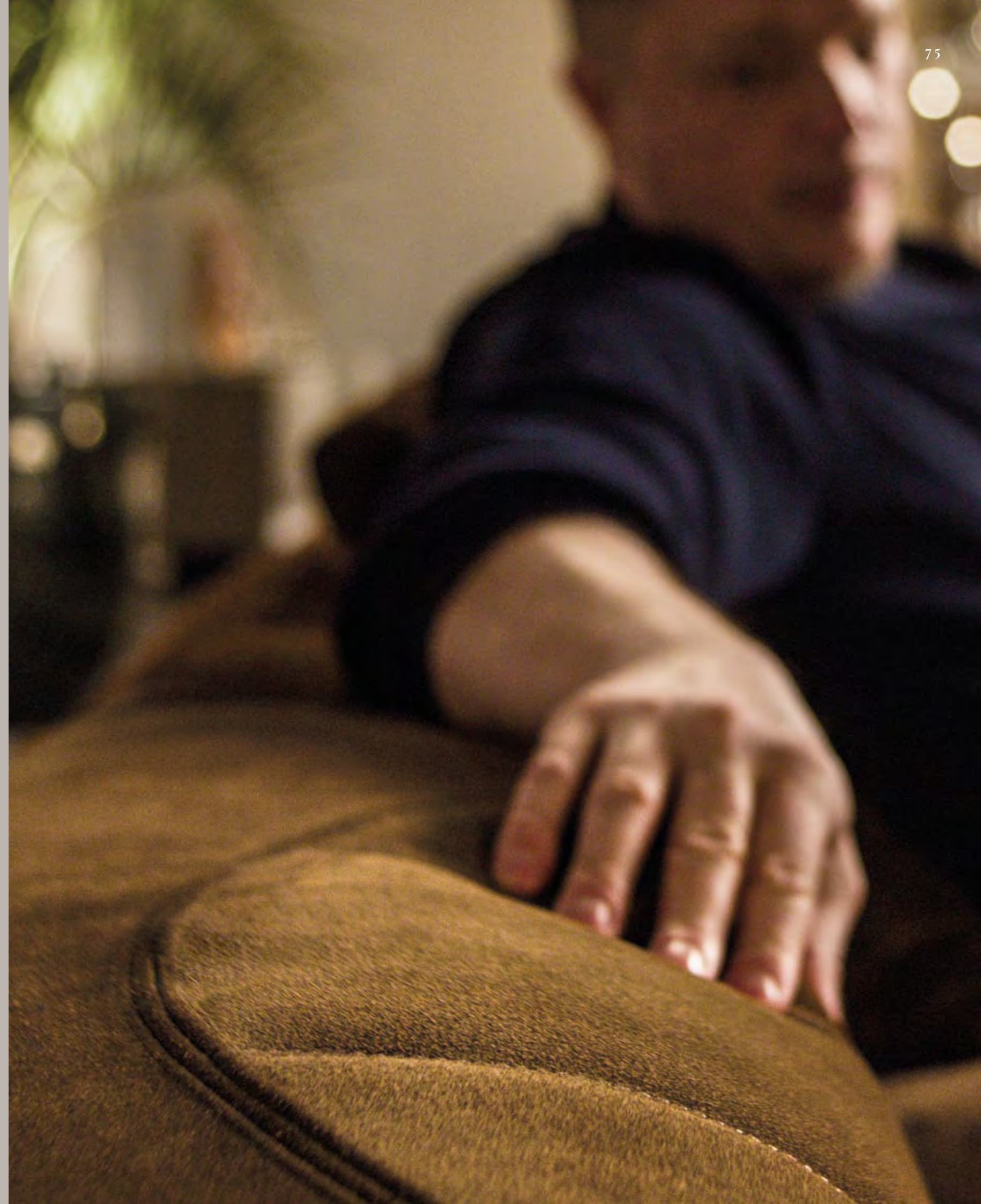
A blend of rationalism and craftsmanship

In the rigorous geometric shapes of a rational home, the details of skilful craftsmanship reveal a sensitive and welcoming soul. The domestic flavour marked by Hannes Peer's furniture explores the boundaries of contemporary rationalist modernism, while maintaining a constant dialogue between memory and innovation, using architecture as a narrative tool. The materials that bring architecture to life - such as Travertine, steel and ceramics - are not mere decorations, they actually build the space. The formal purity of these materials continues in the furniture, such as in the glazed ceramic surfaces of the tables

or the leather surfaces of the sofas. Each object leaves a trace of itself, of its uniqueness.

An elegant and clean atmosphere, where the personality of the Riley seating system is clearly expressed both in its larger and more striking configuration, and in its more restrained and measured one.

The upholstery is as rigorous and rationalist on the outside, as it is soft and enveloping on the inside. This is no oxymoron, no dichotomy. It is a balance that exceeds aesthetics.

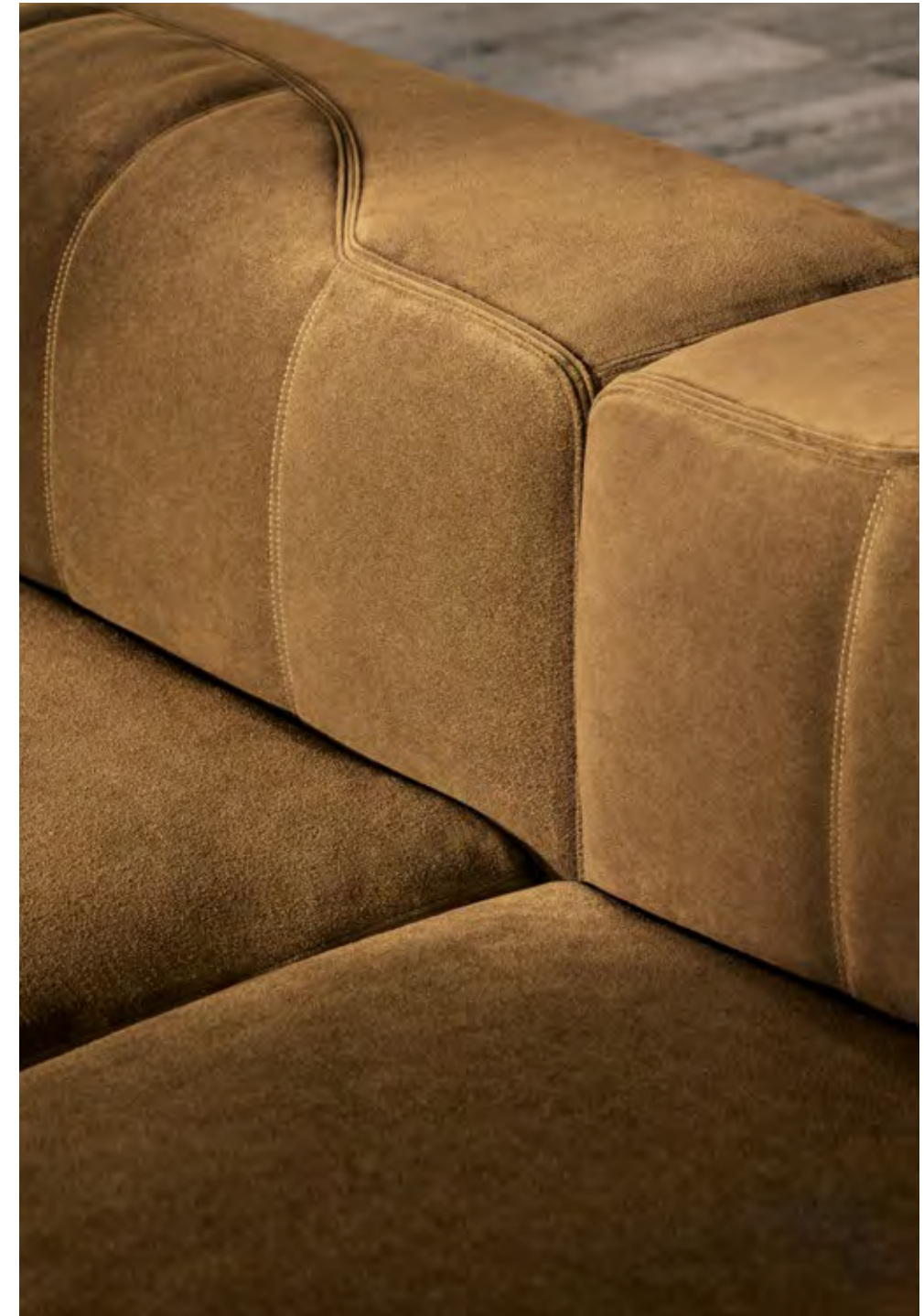




In the foreground, on the left, a sculptural work counterbalances the Yves console table by Hannes Peer, placed in the wide corridor.



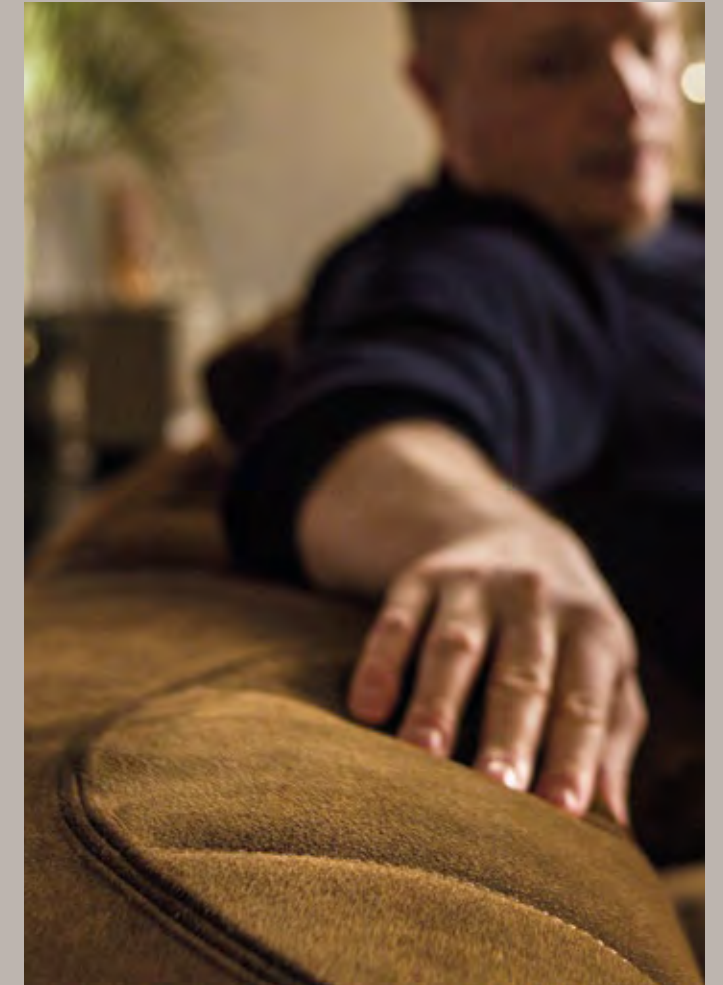
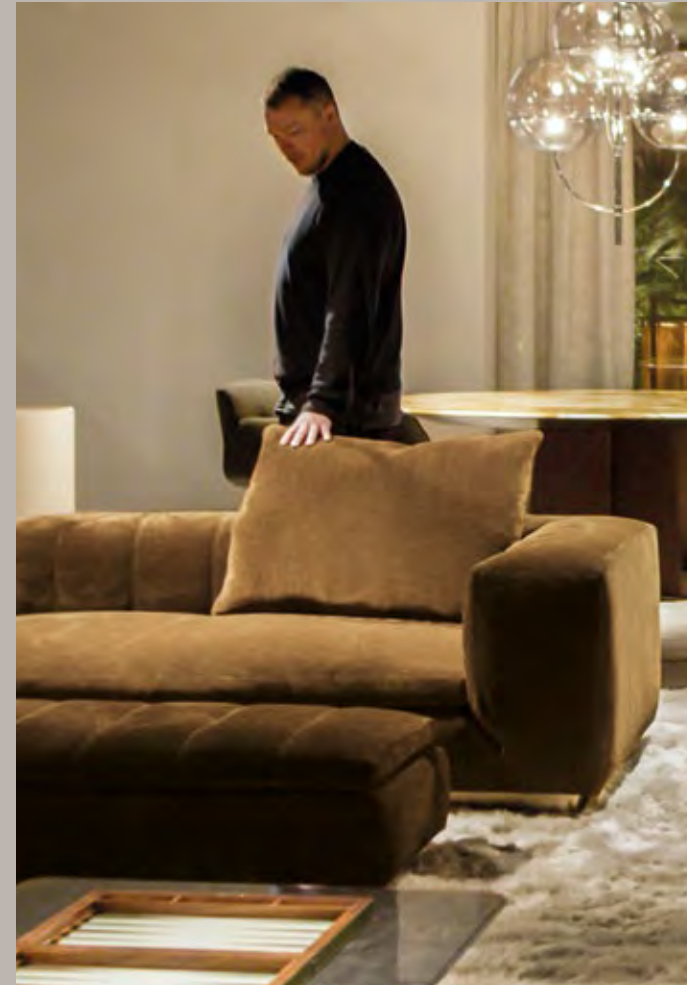




Sartorial details for the geometric backrest of the Riley seating system: monolithic on the outside and enveloping on the inside, with its shaped and rhythmic stitching. A design encompassing sculptural abstraction and small-scale architecture.



The dining area between material and chromatic surfaces: textiles in natural tones on the floor and wall contrast with the Giallo Siena marble top of the Libra table by Giampiero Tagliaferri, surrounded by the Laurel dining little armchairs in a sophisticated shade of green. On the left, the Libra dining sideboard.



A view of the Riley seating system in two contrasting colours, in its monolithic essence on the Alps rug.







Against the ivory tones of the Riley seating system, the lively hue of Alberto Biasi's "Altalena del blu e..." (2010) stands out. On the opposite page, the geometric stitching in the foreground describes the fine tailoring details characterising the design.



Between the oxidised steel panelling and the Corten-coloured glazed ceramic wall, the Travertine fireplace creates a precious backdrop for the space featuring the Laurel armchairs.



Surrounded by lush greenery, this living room, starring the black chenille Riley seating system, is designed with varying depths, creating a relaxing space with a two-seater chaise longue. In the foreground, the Yves coffee tables with Marron Damasco marble tops.



The embrace of a cosy intimacy

A cultured and calm atmosphere, with an instinctively welcoming attitude, around the sculptural fireplace or contemplating the wall bookcase filled to the brim with books and art. The parametric curve gives rhythm to the compositional space of the home where the Bézier seating system, designed by Marcio Kogan / Studio MK27, takes lead. A trace setting off from its historical application in computer graphics and transformed into volume to become a seating system enveloping the entire space. In this contemporary atmosphere, the living room is characterised in a fluid and adaptable way, through a language of aggregation free from schemes and pre-configurations, which satisfies the growing dynamism of living spaces.

The curved details of the furniture make this room soft, cosy, reassuring and flexible. A sculptural fireplace and relaxing plant green, Tanganyika wood for the walls and solid wood for the furniture, through to the natural stone of the objects. Everything is sinuous and dynamic, inside and out. This is the daughter house of Brazilian modernism, capable of reinterpreting its own canons, transforming the rules of rationalism into carefully designed curves. Perspectives follow one another, emphasised by curvy compositions that stand out against the Italian Travertine floor and split stone walls inspired by Carlo Scarpa.









The view from above enhances the sinuosity of the Bézier seating system: its organic shapes envelop the space, making it perfect for hosting and conversing. In the centre, the matching ottoman and coffee table follow the curved silhouette of the sofa.



The elegant Tanganyika wood wall warms the living room furnished with the Laurel armchair by Tagliaferri, next to the steel Pilotis side table.





The sculptural presence of the iron and concrete fireplace dictates the geometry of the space, which, thanks to the Bézier seating system, becomes a convivial area around the hearth. On the wall, between the bookcase shelves, the art piece "7 ovali gialli" by Turi Simeti (2015).







A quiet formal elegance, balanced between the contemporary lines of the Bézier seating system and its timeless aesthetics.
In the foreground, the Bézier coffee table with Canaletto walnut top.







The Bézier seating system, in warm earth tones, is presented here in its outdoor version. In the foreground, the Taiko Outdoor side table by Nendo and, in the centre of the space, the Bézier Outdoor coffee table with Travertine top.

Feeling at home away from home

The home-away-from-home is the formula for a lounge where comfort, materials and enveloping shapes make everyone feel welcome and at ease, even in work or Hospitality spaces.

Abandoning ourselves to well-being to find ourselves, everywhere, is the principle behind Nendo's design: a flower, captured in full bloom and beautiful. This is the instant when flowers bloom - Saki in Japanese. And the space to spend time, waiting, relaxing, with friends or for work, is devoted to this specific moment. The domestic or Hospitality time of an infinite lounge, created with the Saki seating system. Between the stiff

outer shells and the soft upholstery, a room furnished for hosting, welcoming, sharing comes to life.

All of this is permeated by tailored craftsmanship, ranging from leather work to textiles, from lacquering to architectural details. Amidst the earthy tones of the upholstery and silky rugs, the coffee tables with Giallo Siena marble top and the linear profile of the low lacquered bookcases stand out, like a spine in the space, adding rhythm to the areas. It all feels like being in Minotti's home, in a place we have always known, and yet is still capable of revealing something new.





The perfect lounge, characterised by a central fireplace around which the entire room unfolds, is where flexibility, style and comfort come together. This is the space animated by the Saki seating system designed by Nendo. With its shaped backrest, it virtually divides even an open-plan environment.







A longitudinal view of the lounge area marked in the centre by the chromatic presence of Giampiero Tagliaferri's Libra coffee tables with Giallo Siena marble tops and the Saki and Coupé seating systems. Separating the passage on the left is Hannes Peer's Zoe bookcase.



In the foreground, the square island with a curved silhouette, Saki. A meticulous play of balances, further articulated with the Libra coffee table, in the centre, and the Saki sofas, at the sides.



This original layout for the Vivienne seating system amplifies its flexibility and ability to adapt also to Hospitality environments, transforming itself from a more domestic sofa to a versatile design with a tabletop. In the centre, the Yves coffee table by Hannes Peer in the round version. In the background, the art piece "Legami n° 2" by Mikayel Ohanjanyan (2018).

Texts translations

IT

pag. 03

Un viaggio in cinque case. Un susseguirsi di suggestioni ed emozioni. Entrando negli ambienti più intimi delle persone, cogliendo, nel dialogo tra architettura, decorazione, oggetti, arredi e opere d’arte, le loro identità e ispirazioni.

Cinque aree di gusto e cinque modi differenti di interpretare lo stile Minotti attraverso arredi che esprimono la sensibilità estetica di cinque designer diversi. Tutti progetti coerenti e fortemente legati ai valori del brand. Sperimentazione, audacia, sobrietà e concretezza, costruiscono il sogno di perfezione e bellezza di una casa che, oltre ad essere un ambiente da vivere, sia anche l’ambiente che più ci rappresenta; capace di accoglierci, ma anche di raccontare agli altri chi siamo.

Cinque scenari abitativi guidati dalla passione, dall’ambizione, dall’ossessione per i dettagli, dal senso estetico e dall’impeccabile artigianalità del DNA Minotti.

pag. 04

Atmosfere anni Settanta reinterpretate da uno sguardo contemporaneo.

È il passo sicuro e al contempo morbido del progettista italiano, ormai da anni insediato a Los Angeles, Giampiero Tagliaferri, che ci accoglie nella prima casa, quella ispirata al Modernismo Californiano, contaminato da dettagli tipici dell’architettura italiana anni Sessanta e Settanta.

I toni caldi delle pareti rivestite in noce Tanganica si moltiplicano grazie ai pavimenti in moquette color ecru rendendo l’ambiente avvolgente e raffinato. Una sobrietà composta e apparentemente rigorosa, resa contemporanea grazie alle inaspettate configurazioni degli ambienti living con protagonista il sistema di sedute Coupé e alla scelta di finiture marcate come lo strollato in grande formato alle pareti.

Al legno e al tessile dalla forte presenza tattile, si aggiunge il calore della pelle, mentre all’intimità dei toni color miele si contrappongono i dettagli in acciaio nuvolato e le riflettenti superfici ceramiche.

Il verde smeraldo del camino, di ispirazione scarpiana, riprende i toni rigogliosi della vegetazione, riportando anche nell’intimità domestica i colori di una natura capace di armonizzare le rigorose geometrie compositive. Il passaggio indoor e outdoor, attraverso vetrate scorrevoli, avviene in modo fluido e silenzioso, esattamente come gli ambienti living, dining e notte si susseguono con coerenza fondendosi in un unico stile. Una casa in cui l’arte e i dettagli sartoriali degli arredi, frutto di una manifattura ricercata, diventano essenziali per il progetto e non accessori all’estetica generale.

pag. 06

Uno spazio domestico avvolto da quinte in legno Tanganica, ritmate dalla vegetazione, che rendono il living dinamico e al tempo stesso rilassante. In primo piano, sul tappeto circolare Alps, le poltrone Laurel di Giampiero Tagliaferri creano uno spazio di conversazione attorno al tavolino Helene di Hannes Peer.

pag. 08

Un affascinante scorcio prospettico, ispirato al tratto architettonico di Carlo Scarpa, fa intravedere la profondità del living.

pag. 11

Rigoroso e rassicurante, il living dai toni caldi che ospita il sistema di sedute Coupé di Tagliaferri, è in perfetto equilibrio anche con l’arte: a parete, l’opera "Le ombre del bianco... si muovono con te" di Alberto Biasi (2000).

pag. 15

In primo piano, incorniciate dal tappeto Zealand in lana e dal soffitto in legno Tanganica, le sedute Coupé in pelle color ebano conferiscono allo spazio un look Seventies.

pag. 17

Il dining è caratterizzato dal tavolo Andrée Dining Outdoor in piastrelle di ceramica smaltata color verde, disegnato da Hannes Peer, e dalle poltroncine Trio Dining Outdoor di Marcio Kogan / Studio MK27. Un’atmosfera in equilibrio tra indoor e outdoor, in cui materiali domestici e vegetazione si intrecciano creando un’oasi senza confini.

pag. 18

I momenti tra relax e conversazione si susseguono in questa casa dai toni caldi e armonici. All’esterno, il sistema di sedute Bézier Cord Outdoor di Marcio Kogan / Studio MK27 traccia la linea compositiva per gli altri arredi: il side table Andrée Outdoor e il tavolino Bézier Outdoor con piano in Travertino. Nella pagina accanto, una lounge caratterizzata dalle paoline Bézier Cord Outdoor e dalle poltrone Saki Outdoor di Nendo con il caratteristico schienale a petalo.

pag. 21

Alle spalle del divano Coupé, una vista della parete in strollato con protagonista la libreria Zoe di Hannes Peer.

pag. 22

Un equilibrio di forme dinamiche e al contempo composte è ciò che si percepisce entrando nel living con protagonista il couch Coupé. Sullo sfondo, una porzione di parete in acciaio acidato moltiplica la profondità dello spazio conferendo fascino all’intero ambiente.

pag. 24

Una luce soffusa amplifica le cromie Seventies di questo living: alle tondeggianti forme del sistema di sedute Coupé, della poltrona Libra, entrambi a firma di Tagliaferri, e del tavolino Bézier di Marcio Kogan / Studio MK27, fanno da contrappunto le geometrie rigorose del tavolino Libra e del poliedro Andrée in ceramica smaltata.

pag. 28

Immersa in un rigoglioso verde e illuminata dalle lampade a sospensione, la zona dining è caratterizzata dalle linee spiccatamente moderniste dell’ampio tavolo Libra con top in Travertino, circondato dalle sedute della stessa famiglia, tutto a firma Tagliaferri.

pag. 30

Una vista sul dining con, in primo piano, il profilo del tavolo Libra che accompagna lo sguardo fino all’omonimo contenitore, sopra il quale spicca l’opera "Rosso" di Agostino Bonalumi (1966).

pag. 33

Presenza immancabile nelle architetture progettate da Minotti, l’iconico camino: costituito da due volumi che poggiano uno sull’altro, uno metallico e uno verniciato a stucco colore verde malachite, porta in sé delle memorie scarpiane.

pag. 36

Il sistema di sedute Coupé, circondato dal tappeto Alps e accompagnato dal tavolino Bézier, al centro, e Libra, a lato, ha come quinte la naturalezza della vegetazione e il fascino dell’arte di Alberto Burri con l’opera "Muffa" (1951).

pag. 39

Visto dall’alto, il dettaglio dei volumi tondeggianti sovrapposti che compongono il sistema Coupé appare come una prospettiva architettonica ed esprime pienamente la spiccata capacità manifatturiera del brand.

pag. 42

A incorniciare l’ambiente arredato con il sistema di sedute Coupé, le opere appese alla parete in essenza: "Zone riflesse" (1964) e "Intersuperficie curva bianca" (1966) di Paolo Scheggi.

pag. 44

Il living racconta un equilibrio cromatico tra i toni verdi del tappeto Alps e delle poltrone Libra, e i riverberi argentei del tavolino Nastro e della boiserie in acciaio acidato a parete.

pag. 46

Le pareti in strollato a grana grossa aprono la vista alla master bedroom con il letto Libra Bed affiancato dall’omonimo tavolino utilizzato come comodino. In primo piano, le poltrone Laurel rivestite in pelle color avorio e il tavolino Nastro.

pag. 48

Un equilibrio perfetto tra il decorativo e l'essenziale.

Aprire la porta di casa per lasciarsi alle spalle la frenesia di un contesto metropolitano e trovare l'avvolgente e materica luce di una dimora, le cui pareti si rendono protagoniste per far leggere controluce la sinuosità delle linee degli arredi: è l'atmosfera domestica che ospita Vivienne, il progetto di GamFratesi. Una casa contemporanea con un forte tocco decorativo, caratterizzato da elementi grafici e da un accurato gioco di materiali sofisticati che trasmettono equilibrio e profondità stilistica.

Il duo basato a Copenhagen, unito nella vita e nel lavoro, con Vivienne ha progettato un sistema di arredi capace non solo di interpretare, ma anche di svelare la personalità di chi lo utilizza.

Una grande oasi di verde è rappresentata dalla terrazza, armonioso cuore centrale che catalizza lo sguardo del percorso domestico, in contrapposizione all'altro forte elemento: il camino astratto, costituito dai due setti di acciaio con macro paralumi retroilluminati, che crea lo snodo ai tre ambienti.

Ogni spazio ha una dimensione reale, tipica di un appartamento parigino tanto quanto di una casa newyorkese: metrature compatte, ma capaci di trasformarsi in luoghi di abbandono al relax e al piacere di una vita domestica da condividere con famiglia e amici.

pag. 50

Nel living avvolto dalla luce soffusa emanata dai paralumi retroilluminati del camino, il sistema di sedute Vivienne di GamFratesi dialoga con le poltrone Pattie attorno ai tavolini Bézier e Tokie.

pag. 52

Tra il pavimento in legno color liquirizia e il soffitto in stucco bianco si intravedono le morbide silhouette di Vivienne e la geometrica forma del contenitore Yves laccato color Moka.

pag. 54

L'eleganza sofisticata dello spazio con protagonista il sistema di sedute Vivienne, insieme alle poltrone Saki di Nendo, si riflette sulle pareti in acciaio nuvolato amplificando le prospettive. A destra, il contenitore Yves disegnato da Hannes Peer mette in luce l'opera "Palizzata" di Roberto Crippa (1962).

pag. 56

L'abbraccio dello schienale avvolge la seduta fino a diventare bracciolo, donando al divano un gusto particolarmente decorativo. Nella pagina accanto, la base imbottita finemente sagomata, sostenuta da barre in alluminio, accoglie e parzialmente cela lo spessore della cuscinatura.

pag. 60

Il living open-air nei morbidi toni del verde è vissuto come un confortevole salotto indoor grazie al sistema di sedute Saki Cord Outdoor a firma Nendo, contraddistinto da schienali in corda intrecciata e affiancato dai tavolini Taiko Outdoor.

pag. 63

Un forte tocco decorativo è dato dal camino astratto, composto da due setti di acciaio con macro paralumi retroilluminati, che crea uno snodo tra gli ambienti. Nella pagina accanto, incorniciato tra pavimento e soffitto in legno scuro, il sistema di sedute Vivienne è accompagnato dalla poltrona Libra di Giampiero Tagliaferri.

pag. 64

Una vista sulla zona dining con poltroncine Laurel, disegnate da Giampiero Tagliaferri, accostate al tavolo da pranzo Saki di Nendo.

pag. 67

Nella zona giorno, compatta e raffinata, articolano bene lo spazio il sistema di sedute Vivienne e le poltrone Laurel, accompagnati dallo scultoreo tavolino Nastro.

Sullo sfondo, enfatizzato da una preziosa parete in acciaio nuvolato, il tavolo da pranzo Saki, con piano in marmo Calacatta, è attorniato dalle sedute Laurel.

pag. 70

Un'isola di benessere caratterizzata dal sistema Saki occupa il living trasformandolo in un angolo di incontro, benessere e ospitalità.

pag. 74

Un mix di razionalismo e maestria artigianale.

Nel rigore delle solide forme geometriche di una casa razionale, sono i dettagli di una sapiente artigianalità manifatturiera a svelare un'anima sensibile e accogliente.

Il sapore domestico scandito dagli arredi di Hannes Peer esplora i confini del modernismo razionalista contemporaneo mantenendo un dialogo costante tra memoria e innovazione, utilizzando l'architettura come strumento narrativo. I materiali che danno vita all'architettura, come il travertino, l'acciaio e la ceramica, non solo decorano lo spazio, ma lo costruiscono.

La purezza formale di queste scelte materiche continua anche negli elementi d'arredo come le superfici in ceramica smaltata dei tavoli o quelle in pelle dei divani: ogni oggetto è capace di lasciare una traccia di sé, della sua unicità. Un'atmosfera elegante e pulita in cui la personalità del sistema di sedute Riley si esprime chiaramente sia attraverso la sua configurazione più ampia e suggestiva, che in quella più contenuta e misurata.

Un imbottito tanto rigoroso e razionalista esternamente, quanto morbido e avvolgente internamente.

Non si tratta di un ossimoro, né di una dicotomia, ma di un equilibrio, che va oltre l'estetica.

pag. 76

In primo piano a sinistra, un'opera scultorea fa da contraltare alla consolle Yves di Hannes Peer posizionata nell'ampio corridoio.

pag. 78

Un setto in Travertino e una parete bianca che ospita l'opera "Intersuperficie curva dall'azzurro" di Paolo Scheggi (1964), fanno da quinta al living in cui spicca il sistema Riley di Hannes Peer e i tavolini Yves, anch'essi a firma dell'architetto altoatesino.

pag. 83

Dettagli sartoriali per lo schienale geometrico del sistema Riley: monolitico esternamente e avvolgente al suo interno, grazie alle cuciture sagomate e ritmate.

Un'astrazione scultorea e un'architettura in piccola scala che si traducono in un sistema di sedute.

pag. 84

La zona dining tra superfici materiche e cromatiche: i tessili dai toni naturali a pavimento e parete si contrappongono al piano in marmo Giallo Siena del tavolo Libra di Giampiero Tagliaferri, circondato dalle sedute Laurel in una sofisticata tonalità di verde. Sulla sinistra il contenitore dining della famiglia Libra.

pag. 88

Una vista sul sistema Riley, declinato in due cromie contrapposte, appare nella sua essenza monolitica sul tappeto Alps.

pag. 93

Sui toni avorio del sistema Riley, spicca la tonalità vivace dell'opera "Altalena del blu e..." di Alberto Biasi (2010). Nella pagina accanto, le geometriche cuciture in primo piano, descrivono i preziosi dettagli sartoriali che connotano il sistema.

pag. 95

Tra la boiserie in metallo nuvolato e la parete in ceramica smaltata color Corten, il camino in Travertino crea una preziosa quinta scenografica per lo spazio animato dalle poltrone Laurel.

pag. 96

Immerso in un verde lussureggiante, il living con protagonista il sistema Riley in ciniglia nera, si declina con profondità diverse creando anche

un'isola relax con una chaise longue a due posti. In primo piano, i tavolini Yves con top in marmo Marron Damasco.

pag. 100
L'abbraccio di un'intimità accogliente.

Un'atmosfera colta e pacata in cui accogliere diventa un gesto istintivo attorno al camino scultoreo o contemplando la libreria a parete colma di libri quanto di arte.

È una linea parametrica a ritmare lo spazio compositivo della casa il cui protagonista è il sistema di sedute Bézier, firmato da Marcio Kogan / Studio MK27. Una traccia che dalla sua storica applicazione in computer grafica si trasforma in volume, diventando un sistema di sedute che avvolge l'intero spazio.

È l'atmosfera di una casa contemporanea in cui il living è connotato in modo fluido e flessibile, grazie a un linguaggio aggregativo libero da schemi e preconfigurazioni, e che soddisfa la crescente dinamicità nel vivere gli spazi dell'abitare.

La sinuosità degli avvolgenti dettagli curvilinei degli arredi di questo ambiente lo rendono morbido, accogliente, rassicurante e al contempo flessibile.

Il camino scultoreo e il verde riposante della vegetazione, il legno Tanganica per le pareti e quello massello degli arredi, fino alle pietre naturali degli oggetti: in outdoor quanto in indoor tutto è sinuoso e dinamico. È la casa figlia del modernismo brasiliano, ma capace di reinterpretare i propri canoni, trasformando le regole del razionalismo in curve ragionate e calibrate.

Le prospettive si susseguono, enfattizzate da composizioni sinuose che si stagliano sul pavimento in travertino italiano e su pareti, di matrice scarpiana, in pietra a spacco.

pag. 106
La vista dall'alto valorizza la sinuosità del sistema di sedute Bézier: forme organiche che avvolgono lo spazio rendendolo perfetto per ospitare e conversare. Al centro, il pouf e il tavolino della stessa famiglia ricalcano la silhouette curvilinea dell'imbottito.

pag. 108
L'elegante parete in legno Tanganica scalda il living arredato con la poltrona Laurel di Tagliaferri accanto al side table Pilotis in acciaio.

pag. 112
La scultorea presenza del camino in ferro e cemento detta la geometria dello spazio che, grazie al sistema di sedute Bézier, ben si esprime come un'agorà attorno al focolare. Alla parete, tra le scaffalature della libreria, l'opera "7 ovali gialli" di Turi Simeti (2015).

pag. 116
La zona pranzo è caratterizzata dalla leggerezza formale del tavolo Linha Livre con poltroncine Trio, entrambi a firma Marcio Kogan / Studio MK27, in alternanza alle sedute Yoko di Inoda + Sveja. A parete risalta l'opera "Totem" di Gualtiero Nativi (1967).

pag. 118
Una quieta eleganza formale in equilibrio tra la contemporaneità delle linee del sistema Bézier e la sua estetica senza tempo. In primo piano, il tavolino Bézier con piano in Noce Canaletto.

pag. 124
Nei toni caldi della terra il sistema Bézier è qui presentato nella sua versione outdoor. In primo piano, il side table Taiko Outdoor di Nendo mentre, al centro dello spazio, il tavolino Bézier Outdoor con top in Travertino.

pag. 126
Sentirsi a casa lontano da casa.
La casa distante da casa è la formula di una lounge in cui il comfort, i materiali e le forme avvolgenti fanno sentire accolti e a proprio agio

anche in spazi di lavoro o Hospitality. Abbandonarsi al benessere per ritrovare se stessi, ovunque, è il principio che anima il progetto di Nendo: un fiore che sboccia, colto nell'attimo della sua massima apertura e bellezza. È in questo istante che avviene la fioritura, Saki in giapponese.

E a questo istante è dedicato lo spazio in cui trascorrere del tempo, in attesa, in relax, tra amici o per lavoro. Il tempo di una lounge infinita, sia essa domestica o Hospitality, creata con il sistema Saki.

Tra la rigidità delle scocche esterne e la morbidezza delle imbottiture prende vita un ambiente arredato per ospitare, accogliere, condividere. Il tutto attraversato da una maestria sartoriale che va dalle lavorazioni della pelle, a quelle tessili, dalle laccature fino ai dettagli architettonici. Tra i toni terrosi di imbottiti e tappeti setosi, spiccano i tavolini in marmo Giallo Siena e il percorso lineare delle basse librerie laccate che come una spina dorsale nello spazio ne ritmano le aree.

Si ha la sensazione di essere in casa Minotti, in quel luogo che si conosce da sempre, ma che ancora è capace di svelare qualcosa di nuovo.

pag. 128
La lounge perfetta, caratterizzata da un camino centrale attorno al quale si dipana l'intero ambiente, è il luogo in cui flessibilità, stile e comfort si uniscono. È lo spazio animato dal sistema di sedute Saki firmato da Nendo, capace, grazie al suo schienale sagomato, di definire un confine anche negli ambienti open-space.

pag. 135
Una vista longitudinale dell'area lounge segnata al centro dalla presenza cromatica dei tavolini Libra di Giampiero Tagliaferri con piano in marmo Giallo Siena e dai sistemi Saki e Coupé. A separare il passaggio sulla sinistra, la libreria Zoe di Hannes Peer.

pag. 136
In primo piano, l'isola quadrata dalla silhoutte curvilinea Saki. Un meticoloso gioco di equilibri che si articola ulteriormente con il tavolino Libra, al centro, e i divani Saki, ai lati.

pag. 139
Un'originale conformazione del sistema Vivienne ne denota flessibilità e capacità ad adeguarsi anche agli ambienti Hospitality, trasformandosi da divano più domestico a seduta versatile, aperta e dotata di piano d'appoggio. Al centro, il tavolino Yves di Hannes Peer nella versione tonda. Sullo sfondo, l'opera "Legami n° 2" di Mikayel Ohanjanyan (2018).

Retro copertina
Un'architettura poliedrica che racchiude cinque modi di intendere lo spazio abitativo sotto la regia, univoca e coerente, del brand. Un susseguirsi di suggestioni per far vivere un'esperienza, un viaggio, e per dar forma a un'ideale di casa in cui potersi identificare attraverso un'atmosfera, un oggetto, un materiale o una finitura. Facendo immaginare il proprio sogno di casa ideale. Ispirata al passato, costruita nel presente, capace di essere vissuta nel futuro.

DE

pag. 03
Eine Reise – fünf Häuser. Ein Wechselspiel aus Eindrücken und Emotionen. Ein Eintauchen in die intimsten Räume von Menschen, in das Zusammenspiel von Architektur, Dekoration, Objekten, Möbeln und Kunstwerken, das ihre Identität und Inspirationen offenbart. Fünf Stilwelten, fünf Interpretationen der Wohnästhetik von Minotti. Jede geprägt vom einzigartigen Gestaltungsansatz eines Designers. Allen Projekten gemeinsam sind eine klare Haltung und eine tiefe Verbundenheit mit den Werten der Marke. Experimentierfreude, Kühnheit, Zurückhaltung und Klarheit vereinen sich zu einer Vision des perfekten Wohnraums – mehr als nur ein Ort zum Leben: Ein Ausdruck unserer Persönlichkeit. Ein Zuhause, das uns empfängt und zugleich erzählt, wer wir sind. Fünf Wohnszenarien, getragen von Leidenschaft und Ambition, von Liebe zum Detail, feinem Stilbewusstsein und einer makellosen Handwerkskunst, die tief in der DNA von Minotti verankert ist.

pag. 04
Siebzigerjahre-Atmosphären neu interpretiert aus zeitgenössischer Perspektive.

Es ist der selbstbewusste und doch sanfte Schritt des italienischen Designers Giampiero Tagliaferri, der seit Jahren in Los Angeles lebt. Er empfängt uns im ersten Haus – inspiriert vom kalifornischen Modernismus, durchzogen von Details, die an die italienische Architektur der 1960er- und 1970er-Jahre erinnern. Die warmen Töne der mit Tanganika-Nussbaum verkleideten Wände werden durch ecrufarbene Teppichböden unterstrichen und schaffen eine Atmosphäre von Raffinesse und Geborgenheit. Eine zurückhaltende, scheinbar strenge Eleganz, die durch überraschende Konfigurationen der Wohnräume, allen voran das modulare Sitzsystem Coupé, sowie durch markante Oberflächen wie die verputzten Wände eine moderne Handschrift erhält. Holz und Textilien mit starker haptischer Präsenz werden durch die Wärme von Leder ergänzt, während sich den intimen, honigfarbenen Tönen kontrastierende Akzente in gewolktem Stahl und glänzender Keramik gegenüberstellen. Das von Carlo Scarpa inspirierte, smaragdgrüne Kaminelement greift die satten Farben der umgebenden Natur auf und bringt sie auch in den privaten Rückzugsraum, wo sie mit der strengen Geometrie des Entwurfs in einen harmonischen Dialog treten. Der Übergang zwischen Innen- und Außenbereich durch die Glasschiebefenster ist fließend und leise, so wie auch die Wohn-, Ess- und Schlafbereiche, die sich konsequent zu einem stimmigen Ganzen verbinden. Ein Haus, in dem Kunst und die maßgeschneiderten Details der Möbel – Ergebnis raffinierter Handwerkskunst – nicht bloße ästhetische Begleiter, sondern essenzielle Bestandteile des gestalterischen Konzepts sind.

pag. 06
Ein Wohnraum, umgeben von Tanganika-Holzpaneelen, die rhythmisch von rankenden Pflanzen akzentuiert werden – lebendig und zugleich entspannend. Im Vordergrund bilden auf dem runden Teppich Alps die Sessel Laurel von Giampiero Tagliaferri eine Gesprächsinsel rund um den Couchtisch Helene von Hannes Peer.

pag. 08
Ein faszinierender perspektivischer Blick, inspiriert von Carlo Scarpas architektonischer Handschrift, öffnet den Raum und lässt die Tiefe des Wohnzimmers erahnen.

pag. 11
Streng und zugleich wohltuend präsentiert sich das Wohnzimmer mit seinem warmen Farbspektrum und dem Sitzsystem Coupé von Tagliaferri – perfekt ausbalanciert durch die Kunst: An der Wand hängt Alberto Biasis Werk "Le ombre del bianco... si muovono con te" (2000).

pag. 15
Im Vordergrund, eingerahmt vom Wollteppich Zealand und der Tanganika-Holzdecke, verleihen die Coupé-Sitze in edlem Ebenholzfarbenen Leder dem Raum einen 70er-Charme.

pag. 17
Der Essbereich wird bestimmt vom Tisch Andrée Dining Outdoor mit grün glasierten Keramikfliesen, entworfen von Hannes Peer, und den Sesseln

Trio Dining Outdoor von Márcio Kogan / Studio MK27. Eine Balance zwischen Innen und Außen, in der natürliche Materialien und Vegetation eine nahtlose Oase bilden.

pag. 18
Momente der Entspannung und Gesprächsfreude wechseln sich in dieser harmonischen, warmtonigen Hausatmosphäre ab. Im Außenbereich bildet das Sitzsystem Bézier Cord Outdoor von Márcio Kogan / Studio MK27 die Kompositionslinie für die anderen Einrichtungsgegenstände: Den Beistelltisch Andrée Outdoor und den Couchtisch Bézier Outdoor mit Travertin-Platte. Auf der gegenüberliegenden Seite definiert eine Lounge mit den Sesseln Bézier Cord Outdoor und den charakteristischen blütenförmigen Sesseln Saki Outdoor von Nendo den Raum.

pag. 21
Hinter dem Coupé-Sofa eröffnet sich der Blick auf die grob verputzte Wand mit dem Bücherregal Zoe von Hannes Peer.

pag. 22
Beim Eintreten in das Wohnzimmer – geprägt vom Coupé-Sofa – spürt man das ausgewogene Zusammenspiel zwischen lebhaften und dennoch zurückhaltenden Formen. Im Hintergrund verdoppelt ein Teil der gebeizten Stahlwand die Raumtiefe und verleiht dem Gesamtbild subtile Eleganz.

pag. 24
Eine sanfte Beleuchtung akzentuiert die Seventies-Töne dieses Wohnzimmers. Die organischen Rundungen des Sitzsystems Coupé, der Sessel Libra (beide Tagliaferri) und der Couchtisch Bézier (Marcio Kogan / Studio MK27) kontrastieren mit den klaren Linien des Couchtischs Libra und dem geometrischen Polyeder Andrée aus glasierter Keramik.

pag. 28
Eingebettet in üppigem Grün und beleuchtet von Hängeleuchten, fasziniert der Essbereich durch die prägnant modernistischen Formen des großzügigen Tisches Libra mit Travertin-Platte sowie den dazugehörigen Stühlen – alles entworfen von Tagliaferri.

pag. 30
Ein Blick auf den Speisesaal: Im Vordergrund zieht der Umriss des Tisches Libra den Blick auf die gleichnamige Konsole, über der Agostino Bonalumis Werk "Rosso" (1966) präsentiert wird.

pag. 33
Ein Markenzeichen in Minottis Raumkonzepten: Der ikonische Kamin. Zwei übereinandergestapelte Volumen, eines metallisch, das andere mit malachitgrünem Stuck, tragen eine subtile Reminiszenz an Carlo Scarpa in sich.

pag. 36
Stilprägend: Das Coupé-Sitzsystem, eingefasst vom Teppich Alps, flankiert vom zentralen Bézier-Couchtisch und einem seitlichen Libra-Beistelltisch. Als Kulisse dient die lebendige Vegetation, ergänzt durch Alberto Burris Kunstwerk "Muffa" (1951).

pag. 39
Aus der Vogelperspektive offenbaren die überlappenden, runden Volumen des Coupé-Systems seine architektonische Raumgestaltung und unterstreichen die meisterliche Handwerkskunst der Marke.

pag. 42
Der Wohnbereich wird durch das Coupé-Sitzsystem definiert und eingerahmt von zwei Wandbildern: Paolo Scheggis "Zone riflesse" (1964) und "Intersuperficie curva bianca" (1966).

pag. 44
Ein harmonisches Farbspiel entsteht im Wohnbereich durch die Grünakzente im Alps-Teppich und den Libra-Sesseln, kontrastiert von den silbrigen

Reflexen des Couchtischs Nastro sowie der gebeizten Stahlverkleidung an der Wand.

[pag. 46](#)

Die grob strukturierten Wände öffnen den Blick zum Master-Schlafzimmer: Das Libra Bed flankiert von passenden Nachttischen. Im Vordergrund fügen sich die elfenbeinfarbenen gepolsterten Laurel-Sessel und der Nastro-Tisch stilvoll ins Bild.

[pag. 48](#)

Ein perfektes Gleichgewicht zwischen dem Dekorativen und dem Wesentlichen.

Die Haustür öffnen, die Hektik des urbanen Alltags hinter sich lassen – und eintauchen in das sanfte, textil gefilterte Licht eines Zuhauses, in dem die Wände selbst zu Protagonisten werden: Sie lassen im Gegenlicht die geschwungenen Linien der Möbel errahnen und schaffen eine einladende, wohnliche Atmosphäre, in der sich Vivienne entfalten kann, das neue Projekt von GamFratesi. Ein zeitgenössisches Haus mit einer ausgeprägten dekorativen Note, das sich durch grafische Elemente und ein sorgfältiges Zusammenspiel edler Materialien auszeichnet, die Ausgewogenheit und stilistische Tiefe vermitteln. Das Kopenhagener Duo, im Leben wie in der Arbeit vereint, hat mit Vivienne ein Möbelsystem entworfen, das nicht nur interpretiert, sondern die Persönlichkeit seiner Nutzer sichtbar zum Ausdruck bringt. Die Terrasse wird zur weitläufigen grünen Oase – ein harmonisches Herzstück, das den Blick ins Innere lenkt und das häusliche Leben sanft inszeniert. Im Kontrast dazu steht ein zweites zentrales Element: Ein skulpturaler Kamin, gebildet aus zwei Stahlwänden mit übergroßen, hinterleuchteten Schirmen – ein architektonischer Knotenpunkt, der die drei Wohnbereiche miteinander verbindet. Jeder Raum besitzt eine eigene, authentische Dimension – typisch für ein Pariser Apartment ebenso wie für ein New Yorker Townhouse: Kompakte Flächen, die sich jedoch in Orte der Entspannung und des häuslichen Vergnügens verwandeln können, die man mit Familie und Freunden teilt.

[pag. 50](#)

Im Wohnzimmer, das vom sanften Licht der hinterleuchteten Lampenschirme des Kamins durchflutet wird, steht das Sitzsystem Vivienne von GamFratesi im Dialog mit den Sesseln Pattie, gruppiert um die Couchtische Bézier und Tokio.

[pag. 52](#)

Zwischen dem lakritzfarbenen Holzboden und der weißen Stuckdecke zeichnen sich die weichen Silhouetten von Vivienne und die geometrische Form der mokkafarben lackierten Konsole Yves ab.

[pag. 54](#)

Die raffinierte Eleganz des Raumes mit dem Sitzsystem Vivienne und den Sesseln Saki von Nendo spiegelt sich in den wolkenartig schimmernden Stahlwänden und verstärkt so die räumlichen Perspektiven. Rechts setzt die von Hannes Peer entworfene Konsole Yves das Kunstwerk "Palizzata" von Roberto Crippa (1962) in Szene.

[pag. 56](#)

Die geschwungene Rückenlehne umschließt die Sitzfläche und wird nahtlos zur Armlehne – dies verleiht dem Sofa eine besonders dekorative Ausstrahlung. Auf der gegenüberliegenden Seite nimmt der fein geformte, gepolsterte Sockel getragen von Aluminiumstangen die Polsterstärke auf und verbirgt sie teilweise.

[pag. 60](#)

Das Open-Air-Wohnzimmer in sanften Grüntönen gewinnt durch das Sitzsystem Saki Cord Outdoor von Nendo – mit geflochtenen Seilrückenlehnen – und die flankierenden Tische Taiko Outdoor an ausdrucksstarker Persönlichkeit.

[pag. 63](#)

Ein markanter dekorativer Akzent entsteht durch den abstrakten Kamin, bestehend aus zwei Stahlwänden, mit hinterleuchteten Makro-

Lampenschirmen, der als verbindendes Element zwischen den Räumen fungiert. Auf der gegenüberliegenden Seite, eingerahmt von dunklem Holzfußboden und -decke, wird das Sitzsystem Vivienne durch den Sessel Libra von Giampiero Tagliaferri ergänzt.

[pag. 64](#)

Ein Blick in den Essbereich mit den von Giampiero Tagliaferri entworfenen Sesseln Laurel, die dem Esstisch Saki von Nendo zugeordnet sind.

[pag. 67](#)

Im kompakten und raffinierten Wohnbereich strukturieren das Sitzsystem Vivienne und die Sessel Laurel zusammen mit dem skulpturalen Couchtisch Nastro den Raum harmonisch. Im Hintergrund, akzentuiert durch eine edle Wand aus wolkenartigem Stahl, steht der Esstisch Saki mit Calacatta-Marmorplatte, umgeben von Laurel-Stühlen.

[pag. 70](#)

Eine Wohlfühlinsel, gestaltet mit dem Saki-System, verwandelt das Wohnzimmer in einen Ort von Begegnung, Entspannung und Gastlichkeit.

[pag. 74](#)

Eine Mischung aus Rationalismus und handwerklicher Meisterschaft.

In der Strenge der soliden, geometrischen Formen eines rationalen Hauses sind es die handwerklichen Details, die eine feinsinnige, einladende Seele offenbaren. Das häusliche Flair, das Hannes Peers Möbel prägt, lotet die Grenzen der zeitgenössischen, rationalistischen Moderne aus – indem es einen fortwährenden Dialog zwischen Erinnerung und Innovation pflegt und Architektur als erzählerisches Mittel einsetzt. Die Materialien, die die Architektur zum Leben erwecken wie Travertin, Stahl und Keramik sind nicht nur Dekoration, sondern tragen das gestalterische Fundament. Die formale Reinheit dieser Materialwahl setzt sich in den Möbelementen fort – etwa in den glasierten Keramikoberflächen der Tische oder den individuell geprägten Lederflächen der Sofas: Jedes Objekt hinterlässt seine eigene Spur, ein Zeichen seiner Einzigartigkeit. Eine elegante, klare Atmosphäre, in der sich die Persönlichkeit des Sitzsystems Riley sowohl in seiner großzügigen, ausdrucksstarken Konfiguration als auch in einer zurückgenommenen, ausgewogenen Form entfalten kann. Ein Polstermöbel, das sich außen streng und rationalistisch präsentiert, innen jedoch weich und anschmiegsam wirkt. Das ist kein Widerspruch, keine Gegensätzlichkeit, sondern ein Gleichgewicht, das weit über reine Ästhetik hinausgeht.

[pag. 76](#)

Im Vordergrund links bildet ein skulpturales Kunstwerk einen spannenden Kontrast zur Yves-Konsole von Hannes Peer, die im großzügigen Flur platziert ist.

[pag. 78](#)

Eine Travertin-Wand und eine weiße Fläche mit dem Werk "Intersuperficie curva dall'azzurro" von Paolo Scheggi (1964) bilden die Kulisse für das Wohnzimmer, in dem das Riley-System von Hannes Peer und die Yves-Tische – ebenfalls von dem Südtiroler Architekten entworfen – hervorstechen.

[pag. 83](#)

Maßgeschneiderte Details an der geometrischen Rückenlehne des Riley-Systems: Außen monolithisch, innen einladend – dank der rhythmisch gestalteten, geformten Nähten. Eine skulpturale Abstraktion und Architektur im kleinen Maßstab, umgesetzt in ein Sitzsystem.

[pag. 84](#)

Der Essbereich als Spiel aus Materialien und Farben: Textilien in Naturtönen an Boden und Wand stehen im Kontrast zur Giallo Siena-Marmorplatte des Libra-Tisches von Giampiero Tagliaferri, umgeben von Laurel-Stühlen in einem edlen Grünton. Links die zugehörige Libra-Konsole für den Essbereich.

[pag. 88](#)

Ein Blick auf das Riley-System in zwei kontrastierenden Farbvarianten zeigt dessen monolithische Essenz auf dem Alps-Teppich.

[pag. 93](#)

Vor dem elfenbeinfarbenen Riley-System sticht die leuchtende Farbe von Alberto Biasis Werk "Altalena del blu e..." (2010) hervor. Auf der gegenüberliegenden Seite verdeutlichen geometrische Nähte im Vordergrund die feinen maßgeschneiderten Details, die das System prägen.

[pag. 95](#)

Zwischen metallischer Verkleidung in Wolkenoptik und glasierten Keramikwänden in Cortenfarbe bildet der Travertin-Kamin eine wertvolle, szenografische Kulisse für den von Laurel-Sesseln geprägten Raum.

[pag. 96](#)

Eingebettet in üppiges Grün entfaltet sich das Wohnzimmer mit dem Riley-System aus schwarzem Chenille in unterschiedlichen Tiefen und schafft eine Relaxinsel mit einer zweisitzigen Chaiselongue. Im Vordergrund: Yves-Couchtische mit Marron-Damasco-Marmorplatten.

[pag. 100](#)

Die Umarmung einer behaglichen Intimität.

Eine kultivierte, ruhige Atmosphäre, in der Gastfreundschaft zu einer instinktiven Geste wird – entweder rund um den skulpturalen Kamin oder beim Betrachten des wandfüllenden Regals, das gleichermaßen mit Büchern wie mit Kunstwerken gefüllt ist. Eine parametrische Linie gliedert den kompositorischen Raum des Hauses, dessen Hauptdarsteller das Sitzsystem Bézier ist, entworfen von Márcio Kogan / Studio MK27. Eine Linie, die sich aus ihrer ursprünglichen Anwendung in der Computergrafik zu einem Volumen entfaltet und zu einem Sofasystem wird, das den gesamten Raum umarmt. Es ist die Atmosphäre eines zeitgenössischen Hauses, in dem der Wohnbereich fließend und flexibel gestaltet ist – durch eine freie, nicht vorgegebene Formsprache, die der zunehmenden Dynamik des modernen Wohnens gerecht wird. Die geschwungenen, umhüllenden Details der Möbel verleihen dem Raum eine weiche, behagliche, beruhigende und zugleich flexible Wirkung. Der skulpturale Kamin, das entspannende Grün der Vegetation, Tanganika-Holz für die Wandverkleidungen, massives Holz für die Möbel bis hin zu natürlichen Steinobjekten: Innen wie außen ist alles weich fließend und lebendig. Es ist ein Haus, das dem brasilianischen Modernismus entspringt und doch seine Regeln neu interpretiert, indem es die Prinzipien des Rationalismus in ausgewogen geschwungene Kurven übersetzt. Die Perspektiven entfalten sich nacheinander, betont durch geschwungene Kompositionen, die sich vom italienischen Travertinboden und den von Carlo Scarpa inspirierten Wänden aus gespaltenem Naturstein abheben.

[pag. 106](#)

Der Blick von oben unterstreicht die organische Linienführung des Bézier-Sitzsystems: Geschwungene Formen, die den Raum umhüllen und zu einem idealen Ort für Begegnung und Gespräch machen. Zentral greifen Sitzpuff und Couchtisch derselben Familie die kurvige Silhouette der Polster auf.

[pag. 108](#)

Die elegante Wand aus Tanganika-Holz verleiht dem Wohnzimmer mit dem Laurel-Sessel von Tagliaferri und dem Pilotis-Beistelltisch aus Stahl eine warme Atmosphäre.

[pag. 112](#)

Die skulpturale Präsenz des Kamins aus Eisen und Beton definiert die Raumgeometrie – das Bézier-Sitzsystem macht das Ambiente zur modernen Agora rund um das Feuer. An der Wand, zwischen den Regalböden der Bibliothek, das Werk "7 ovali gialli" von Turi Simeti (2015).

[pag. 116](#)

Der Essbereich lebt von der formalen Leichtigkeit des Tisches Linha Livre und der Stühle Trio Dining – beide entworfen von Márcio Kogan / Studio MK27 – im Wechsel mit den Yoko-Stühlen von Inoda + Sveje. An der Wand fällt das Werk "Totem" von Gualtiero Nativi (1967) ins Auge.

[pag. 118](#)

Eine ruhige, formale Eleganz, die im Gleichgewicht zwischen der zeitgenössischen Linienführung des Bézier-Systems und seiner zeitlosen

Ästhetik steht. Im Vordergrund der Bézier-Couchtisch mit einer Platte aus Canaletto-Nussbaum.

[pag. 124](#)

In warmen Erdtönen zeigt sich das Bézier-System hier in seiner Outdoor-Version. Im Vordergrund: Der Beistelltisch Taiko Outdoor von Nendo, in der Mitte des Raumes der Bézier Outdoor-Couchtisch mit Travertin-Platte.

[pag. 126](#)

Sich zu Hause fühlen – fern von daheim.

Das Zuhause in der Ferne ist die Formel für eine Lounge, in der Komfort, Materialien und umhüllende Formen das Gefühl vermitteln, willkommen zu sein und sich geborgen zu fühlen – selbst in Arbeits- oder Gaststättenräumen. Sich dem Wohlbefinden hinzugeben, um sich selbst überall wiederzufinden, ist das Prinzip des neuen Designs von Nendo: Eine blühende Blume, eingefangen im Moment ihrer größten Offenheit und Schönheit. In diesem Augenblick findet die Blüte statt – Saki, so heißt sie auf Japanisch. Diesem Moment ist der Raum gewidmet, in dem man Zeit verbringt, wartet, sich entspannt, mit Freunden oder bei der Arbeit. Die Zeit einer endlos scheinenden Lounge, ob zuhause oder im Hospitality-Bereich, geschaffen mit dem Saki-System. Zwischen der Steifheit der Außenschalen und der Weichheit der Polsterung entsteht ein Raum, der zum Bewirten, Empfangen und Teilen einlädt. Das Ganze durchzieht eine meisterhafte Handwerkskunst, die von Lederverarbeitung über Textilien und Lackierungen bis hin zu architektonischen Details reicht. Mitten in den erdigen Tönen der Polster und seidenweichen Teppiche stechen die kleinen Tische in Siena-Gelb hervor, ebenso wie der lineare Verlauf der niedrigen, lackierten Bücherregale, die dem Raum als Rückgrat Rhythmus verleihen. Man hat das Gefühl, im Haus von Minotti zu sein – an einem Ort, den man schon immer zu kennen glaubt, der jedoch stets Neues zu offenbaren vermag.

[pag. 128](#)

Die perfekte Lounge – geprägt von einem zentralen Kamin, um den sich das gesamte Ambiente entfaltet – ist ein Ort, an dem Flexibilität, Stil und Komfort aufeinandertreffen. Dieser Raum wird zum Leben erweckt durch das von Nendo entworfene Saki-Sitzsystem, das mit seiner geformten Rückenlehne selbst in offenen Bereichen eine strukturierende Wirkung entfaltet.

[pag. 135](#)

Eine längsgerichtete Ansicht des Lounge-Bereichs, in dessen Mitte die farbliche Präsenz der Libra-Tische von Giampiero Tagliaferri mit einer Giallo-Siena-Marmorplatte sowie die Sitzsysteme Saki und Coupé dominieren. Links trennt das Bücherregal Zoe von Hannes Peer den Durchgang.

[pag. 136](#)

Im Vordergrund: Die quadratische Insel mit der geschwungenen Silhouette des Saki-Systems. Ein fein austariertes Spiel der Balance, das sich mit dem zentralen Libra-Couchtisch und den seitlich platzierten Saki-Sofas fortsetzt.

[pag. 139](#)

Die originelle Konfiguration des Vivienne-Systems unterstreicht seine Flexibilität und seine Fähigkeit, sich auch an Hospitality-Umgebungen anzupassen – von einem wohnlichen Sofa hin zu einer offenen, vielseitigen Sitzlösung mit integrierter Ablagefläche. Im Zentrum: Der runde Yves-Couchtisch von Hannes Peer. Im Hintergrund das Werk "Legami n° 2" von Mikayel Ohanjanyan (2018).

[Umschlagrückseite](#)

Eine facettenreiche Architektur, die unter der stringenten, konsistenten Handschrift der Marke fünf verschiedene Weisen, Wohnraum zu begreifen, vereint. Ein Wechselspiel von Inspirationen, das Erleben ermöglicht, zu einer Reise einlädt und eine Vorstellung von einem Zuhause entstehen lässt, in dem man sich wiederfinden kann. Sich selbst erkennen – durch Atmosphäre, Objekt, Material oder Finish. Von einem idealen Zuhause träumen. Inspiriert von der Vergangenheit, verwirklicht in der Gegenwart und bereit, in der Zukunft gelebt zu werden.

FR

pag. 03

Un voyage au fil de cinq logements. Une succession de suggestions et d'émotions. Une aventure à la découverte des lieux les plus intimes pour comprendre l'identité et les inspirations de leurs occupants grâce au dialogue entre architecture, décoration, objets, meubles et œuvres d'art. Cinq domaines de goût et cinq façons d'interpréter l'art de vivre Minotti à travers des meubles exprimant la sensibilité esthétique de cinq designers différents. Des projets cohérents et fortement liés aux valeurs de la marque.

Expérimentation, audace, sobriété et pragmatisme construisent le rêve de perfection et de beauté d'une maison qui ne se limite pas à être un espace à vivre, mais devient le lieu qui nous représente le mieux ; un lieu qui non seulement nous accueille mais raconte aussi aux autres qui nous sommes.

Cinq scénarios de vie guidés par la passion, l'ambition, l'obsession du détail, le sens esthétique et le savoir-faire artisanal impeccable de l'ADN de Minotti.

pag. 04

L'ambiance des années 70 réinterprétée à travers un prisme contemporain.

C'est le pas assuré mais doux du designer italien Giampiero Tagliaferri, installé à Los Angeles depuis de nombreuses années, qui nous accueille dans la première maison, celle qui s'inspire du modernisme californien, contaminé par des détails typiques de l'architecture italienne des années 60 et 70. Les tons chauds des murs lambrissés de noyer Tanganyika sont démultipliés par les sols moquettés couleur écru qui confèrent à l'espace confort et raffinement.

Une sobriété posée et apparemment rigoureuse, rendue contemporaine grâce aux configurations inattendues des espaces de vie avec le système de sièges Coupé comme protagoniste et le choix de finitions marquées comme le crépi grand format sur les murs. La chaleur du cuir s'ajoute au bois et à un textile au toucher remarquable tandis que l'intimité des tons couleur miel contraste avec les détails en acier effet nuage et avec les surfaces réfléchissantes en céramique.

Inspiré de Carlo Scarpa, le vert émeraude de la cheminée évoque la luxuriance de la végétation en invitant dans l'intimité domestique les couleurs d'une nature qui parvient à harmoniser la rigueur d'une composition géométrique.

Le passage entre l'intérieur et l'extérieur, à travers des vitres coulissantes, se fait de manière fluide et silencieuse, notamment entre le séjour, l'espace repas et les chambres qui se succèdent avec cohérence et convergent dans un seul et même style. Une maison dans laquelle l'art et les détails haute couture des meubles, fruits d'un savoir-faire raffiné, deviennent des éléments essentiels du projet et non pas de simples accessoires de l'esthétique générale.

pag. 06

Un espace domestique enveloppé par des cloisons en bois Tanganyika, ponctuées de végétation, qui insufflent au séjour une atmosphère à la fois dynamique et relaxante.

Au premier plan, sur le tapis circulaire Alps, les fauteuils Laurel de Giampiero Tagliaferri créent un espace de conversation autour de la petite table Helene de Hannes Peer.

pag. 08

Une fascinante vue en perspective, inspirée du style architectural de Carlo Scarpa, nous permet d'entrevoir la profondeur du séjour.

pag. 11

Rigoureux et rassurant, le séjour aux tons chauds qui accueille le système de sièges Coupé de Tagliaferri s'accorde parfaitement avec l'art : on peut en effet admirer sur le mur l'œuvre "Le ombre del bianco... si muovono con te" d'Alberto Biasi (2000).

pag. 15

Au premier plan, encadrés par le tapis Zealand en laine et par le plafond en bois Tanganyika, les sièges Coupé en cuir couleur ébène confèrent à l'espace un look Seventies.

pag. 17

La salle à manger est agrémentée de la table Andrée Dining Outdoor en carreaux de céramique émaillée de couleur verte signée Hannes Peer, ainsi que de petits fauteuils Trio Dining Outdoor de Marcio Kogan / Studio MK27.

Une atmosphère équilibrée parfaitement entre intérieur et extérieur, où la végétation et les matériaux du logement s'entremêlent pour créer une oasis sans frontières.

pag. 18

Les moments de détente et de conversation se succèdent dans ce logement aux tons chaleureux et harmonieux. À l'extérieur, le système de sièges Bézier Cord Outdoor de Marcio Kogan / Studio MK27 trace la ligne de composition des autres meubles : la table d'appoint Andrée Outdoor et la petite table Bézier Outdoor avec plateau en travertin.

À la page ci-contre : un lounge agrémenté par les dormeuses Bézier Cord Outdoor ainsi que par les fauteuils Saki Outdoor de Nendo avec le dossier en forme de pétale.

pag. 21

Derrière le canapé Coupé, une vue du mur crépi mettant en exergue la bibliothèque Zoe de Hannes Peer.

pag. 22

Un équilibre de formes dynamiques et en même temps composées: c'est ce que l'on perçoit en entrant dans le séjour, qui met à l'honneur le Couch Coupé.

En arrière plan, une partie de mur en acier gravé à l'acide multiplie la profondeur de l'espace et confère du charme à l'ensemble de la pièce.

pag. 24

Un éclairage tamisé accentue les couleurs seventies de ce séjour: les géométries rigoureuses de la petite table Libra et du polyèdre Andrée en céramique émaillée sont contrebalancées par les formes arrondies du système de sièges Coupé et du fauteuil Libra, tous deux signés Tagliaferri, ainsi que de la petite table Bézier de Marcio Kogan / Studio MK27.

pag. 28

Plongé dans une luxuriante végétation et éclairée par des lampes suspension, cet espace repas se distingue par les lignes résolument modernistes de la grande table Libra au plateau en Travertin, entourée de sièges de la même famille, tous conçus par Tagliaferri.

pag. 30

Une vue sur l'espace repas avec, au premier plan, le profil de la table Libra qui guide le regard vers l'unité de rangement du même nom, surmontée par l'œuvre "Rosso d'Agostino" de Agostino Bonalumi (1966).

pag. 33

La cheminée - un élément emblématique et incontournable des architectures signées Minotti - se compose ici de deux volumes reposant l'un sur l'autre : l'un métallique et l'autre peint en stuc vert malachite évoquant le style de Carlo Scarpa.

pag. 36

Entouré du tapis Alps et accompagné par la petite table Bézier au milieu et Libra sur le côté, le système de sièges Coupé a pour toile de fond le naturel de la végétation et le magnétisme de l'art d'Alberto Burri avec son œuvre "Muffa" (1951).

pag. 39

Vu d'en haut, le détail des volumes arrondis superposés qui composent le système Coupé apparaît comme une perspective architecturale et exprime pleinement le savoir-faire artisanal d'excellence de la marque.

pag. 42

Les œuvres accrochées au mur, lambrissé "Zone riflesse" (1964) et "Intersuperficie curva bianca" (1966) de Paolo Scheggi, mettent en valeur l'espace accueillant le système de sièges Coupé.

pag. 44

Le séjour exprime un parfait équilibre chromatique entre les tons verts du tapis Alps et des fauteuils Libra et les reflets argentés de la petite table Nastro et des murs en acier dépoli.

pag. 46

Les murs crépis à gros grains ouvrent la vue sur la suite parentale agrémentée du lit Libra Bed aux côtés de la petite table du même nom utiliséee comme table de chevet. Au premier plan, les fauteuils Laurel habillés de cuir couleur ivoire et la petite table Nastro.

pag. 48

Un équilibre parfait entre le décoratif et l'essentiel.

Ouvrir sa porte d'entrée pour laisser derrière soi la frénésie de la ville et retrouver la lumière enveloppante et matérielle d'une habitation, où les murs sont à l'honneur pour mieux sublimer à contre-jour la sinuosité des lignes du mobilier : tel est l'atmosphère domestique qui accueille Vivienne, le nouveau projet de GamFratesi.

Une maison contemporaine avec une forte touche décorative, caractérisée par ses éléments graphiques et un subtil jeu de ses matières nobles exprimant équilibre et profondeur stylistique.

Couple à la ville comme à la scène, le duo basé à Copenhague a conçu avec Vivienne un système d'ameublement capable non seulement d'interpréter mais aussi de dévoiler la personnalité de ceux qui l'utilisent. Grande oasis de verdure, la terrasse focalise harmonieusement les regards au sein du parcours domestique tout en contrastant avec un autre élément clé : une cheminée abstraite, composée de deux cloisons en acier à macro abats-jours rétroéclairés qui constitue une véritable jonction entre les trois contextes.

Chaque espace a une dimension réelle, typique d'un appartement parisien autant que d'une maison new-yorkaise : des dimensions compactes, mais capable de se transformer en lieux où il fait bon s'abandonner à la détente ou au plaisir d'être en famille ou entre amis.

pag. 50

Dans le séjour enveloppé par la douce lumière émanant des abat-jours rétro-éclairés de la cheminée, le système de sièges Vivienne de GamFratesi dialogue avec les fauteuils Pattie autour de petites tables Bézier et Tokie.

pag. 52

Les douces silhouettes de Vivienne et la forme géométrique de l'unité de rangement Yves laquée couleur Moka se dévoilent entre le sol en bois réglisse et le plafond en stuc blanc.

pag. 54

L'élégance sophistiquée de l'espace mettant à l'honneur le système de sièges Vivienne, ainsi que les fauteuils Saki de Nendo, se reflète sur les murs d'acier nuageux, pour mieux amplifier les perspectives. À droite, l'unité de rangement Yves conçue par Hannes Peer met en lumière l'œuvre "Palizzata" de Roberto Crippa (1962).

pag. 56

Apportant une touche hautement décorative au canapé, l'étreinte du dossier enveloppe l'assise et se transforme en accoudoir. Dans la page ci-contre, la base rembourrée finement profilée et soutenue par des barres en aluminium accueille et dissimule partiellement l'épaisseur des coussins.

pag. 60

Ce séjour en plein air aux tons verts délicats se distingue par la forte personnalité que lui insuffle le système de sièges Saki Cord Outdoor de Nendo. Caractérisé par des dossiers en cordes tressées, il est accompagné par les petites tables Taiko Outdoor.

pag. 63

La cheminée abstraite composée de deux cloisons en acier et de macro abat-jours rétroéclairés apporte une touche hautement décorative tout en créant une jonction entre les espaces. Dans la page ci-contre, le

système de sièges Vivienne, encadré par le sol et le plafond en bois foncé, est accompagné par le fauteuil Libra de Giampiero Tagliaferri.

pag. 64

Une vue sur l'espace repas agrémenté des petits fauteuils Laurel, signés Giampiero Tagliaferri, juxtaposés à la table à manger Saki de Nendo.

pag. 67

Dans le séjour compact et raffiné, le système de sièges Vivienne et les fauteuils Laurel, accompagnés par la sculpturale petite table Nastro, structurent parfaitement l'espace.

En arrière plan, sublimée par un magnifique mur en acier effet nuage, la table à manger Saki avec un plateau en marbre Calacatta est entourée de sièges Laurel.

pag. 70

Le système Saki donne vie à un îlot de bien-être et transforme le séjour en coin d'échange, de confort et de convivialité.

pag. 74

Un mélange de rationalisme et d'artisanat.

Face à la rigueur de la solidité des formes géométriques de ce logement rationnel, ce sont les détails d'un savoir-faire artisanal d'excellence qui permettent de révéler une âme sensible et accueillante. Rythmé par les meubles d'Hannes Peer, le style de cet habitat explore les frontières du modernisme rationaliste contemporain tout en maintenant un dialogue constant entre tradition et innovation, utilisant l'architecture comme outil narratif.

Les matériaux donnant naissance à l'architecture, comme le travertin, l'acier et la céramique, ne se limitent pas à décorer l'espace, mais participent à sa construction.

La pureté formelle des matériaux choisis se poursuit également dans les éléments d'ameublement, comme les surfaces en céramique émaillée des tables ou les surfaces en cuir des canapés : chaque objet laisse son empreinte et prouve sa unicité. Dans cette atmosphère élégante et épurée, la personnalité du système de sièges Riley s'exprime clairement tant dans sa configuration la plus ample et spectaculaire que dans sa configuration intime de plus petite taille.

Riley est un meuble rembourré aussi rigoureux et rationaliste à l'extérieur, qu'il est moelleux et douillet à l'intérieur. Il ne s'agit pas d'un oxymore, ni d'une dichotomie, mais d'un équilibre qui va au-delà de l'esthétique.

pag. 76

Au premier plan à gauche, une œuvre sculpturale fait ressortir la console Yves d'Hannes Peer positionnée dans le grand couloir.

pag. 78

Une cloison en travertin et un mur blanc orné de l'œuvre "Intersuperficie curva dall'azzurro" de Paolo Scheggi (1964) forment la toile de fond de ce séjour mettant à l'honneur le système Riley d'Hannes Peer et les petites tables Yves, elles aussi créées par l'architecte du Haut-Adige.

pag. 83

Détails sartoriaux d'haute couture pour le dossier géométrique du système Riley : extérieurement monolithique et intérieurement enveloppant, grâce à une succession rythmée de coutures profilées. Une abstraction sculpturale et une architecture à petite échelle traduites en un système de sièges.

pag. 84

Un espace repas oscillant entre surfaces matérielles et chromatique : les textiles aux tons naturels sur le sol et le mur contrebalancent le plateau en marbre Jaune Sienne de la table Libra de Giampiero Tagliaferri, entourée par des sièges Laurel dans une nuance sophistiquée de vert. À gauche, l'unité de rangement dining de la famille Libra.

pag. 88

Une vue du système Riley en deux couleurs contrastées apparaît dans son essence monolithique sur le tapis des Alpes.

[pag. 93](#)

Les couleurs vives de l'œuvre "Altalena del blu e..." d'Alberto Biasi (2010) se détachent sur les tons ivoire du système Riley. Dans la page ci-contre, les coutures géométriques au premier plan décrivent les précieux détails de confection qui caractérisent le système.

[pag. 95](#)

Entre le mur en métal effet nuage et le mur en céramique émaillée couleur Corten, la cheminée en travertin crée une toile de fond précieuse pour l'espace caractérisé par les fauteuils Laurel.

[pag. 96](#)

Plongé dans une luxuriante végétation, ce séjour mettant à l'honneur le système Riley en chenille noire se décline dans plusieurs profondeurs et donne notamment naissance à un îlot de détente agrémenté d'une chaise longue deux places. Au premier plan, les petites tables Yves avec un plateau en marbre Marron Damas.

[pag. 100](#)

L'étreinte d'une confortable intimité.

Que ce soit autour de la cheminée sculpturale ou face à la superbe bibliothèque murale débordant de livres et d'œuvres d'art, ce logement dégage une atmosphère cultivée et calme où l'accueil devient un geste instinctif.

C'est une ligne paramétrique qui rythme l'espace de composition de la maison dont le protagoniste est le système de sièges Bézier signé Marcio Kogan / Studio MK27. Utilisée depuis longtemps en infographie, cette forme se transforme en volume pour devenir un système de canapés enveloppant tout l'espace.

C'est l'atmosphère d'une maison contemporaine dans laquelle le salon est caractérisé de manière fluide et flexible, grâce à un langage agrégatif s'affranchissant des modèles et des préconfigurations en parfaite adéquation avec le dynamisme croissant de l'habitat contemporain.

La sinuosité des détails curvilignes et enveloppants de l'ameublement de cet espace en fait un lieu à la fois chaleureux, accueillant, rassurant et flexible.

Depuis la cheminée sculpturale et le vert reposant de la végétation jusqu'au bois Tanganyika sur les murs et le bois massif du mobilier en passant par les pierres naturelles des objets : à l'extérieur comme à l'intérieur, tout est sinueux et dynamique. Parfait héritier du modernisme brésilien, ce logement réinterprète ses canons en transformant les règles du rationalisme en courbes raisonnées et calibrées. Les perspectives se succèdent, accentuées par des compositions sinueuses qui se détachent sur le sol en travertin italien et sur les murs en pierre de taille, inspirés de Carlo Scarpa.

[pag. 106](#)

La vue d'en haut fait ressortir la sinuosité du système de sièges Bézier: des formes organiques qui enveloppent l'espace pour en faire un lieu où il fait bon accueillir et converser.

Au milieu, le pouf et la petite table de la même famille reprennent la silhouette curviligne du meuble rembourré.

[pag. 108](#)

L'élégant mur en bois Tanganyika égaie le séjour meublé d'un fauteuil Laurel de Tagliaferri aux côtés d'une table d'appoint Pilotis en acier.

[pag. 112](#)

La sculpturale présence de la cheminée en fer et béton dicte la géométrie de l'espace qui, grâce au système de sièges Bézier, se transforme en parfaite agora autour du foyer.

On peut admirer sur le mur, entre les étagères de la bibliothèque, l'œuvre "7 ovali gialli" de Turi Simeti (2015).

[pag. 116](#)

L'espace repas se distingue par la légèreté formelle de la table Linha Livre et des sièges Trio Dining, deux créations de Marcio Kogan / Studio MK27, alternant avec les sièges Yoko d'Inoda + Sveja. L'œuvre "Totem" de Gualtiero Nativi (1967) orne le mur.

[pag. 118](#)

Une délicate élégance formelle oscille parfaitement entre les lignes contemporaines du système Bézier et son esthétique intemporelle. Au premier plan, la petite table Bézier avec un plateau en noyer Canaletto.

[pag. 124](#)

Déclinant les tons chauds de la terre, le système Bézier est ici présenté en version plein air. Au premier plan, la table d'appoint Taiko de Nendo et, au milieu, la petite table Bézier avec un plateau en travertin.

[pag. 126](#)

Chez soi... même ailleurs.

Se sentir chez soi loin de chez soi est la formule d'un séjour où le confort, les matériaux et les formes enveloppantes contribuent à ce que chacun se sente accueilli et à l'aise même dans les espaces de travail ou d'accueil. S'abandonner au bien-être pour se redécouvrir, tel est le principe du nouveau design de Nendo : une fleur épanouie, prise dans l'instant de sa plus grande ouverture et de sa plus grande beauté. C'est à cet instant que l'éclosion a lieu, Saki en japonais. Et c'est à cet instant qu'est consacré cet espace, un lieu où passer du temps, attendre, se détendre entre amis ou au travail. Le temps d'un relax infini, qu'il soit domestique ou d'accueil, créé avec le système Saki.

Entre la rigidité des coques extérieures et la douceur des revêtements, Saki donne naissance à un ameublement conçu pour l'hébergement, l'accueil et le partage. Toute cela sous le signe d'une maestria digne de la haute couture autant en termes de travail du cuir et des textiles que de laquages et de détails architecturaux. Entre les tons terre des rembourrages et les tapis en soie, les petites tables en jaune sienne ainsi que le parcours linéaire des bibliothèques laquées qui rythment les agencements de l'espace telle une colonne vertébrale sont également remarquables. Ce logement est la quintessence de la maison Minotti, un lieu que l'on connaît depuis toujours, mais qui ne cesse de nous surprendre.

[pag. 128](#)

Le lounge parfait, caractérisé par une cheminée centrale autour de laquelle se déploie toute la pièce, est le lieu où la flexibilité, le style et le confort se rencontrent. C'est l'espace animé par le système de sièges Saki signé Nendo, capable, grâce à son dossier façonné, de définir une frontière même dans les espaces en plein air.

[pag. 135](#)

Vue longitudinale du lounge caractérisé en son centre par la présence chromatique des plateaux en marbre Jaune Sienne des petites tables Libra de Giampiero Tagliaferri et par les systèmes Saki et Coupé. La bibliothèque Zoe d'Hannes Peer sépare le passage sur la gauche.

[pag. 136](#)

Au premier plan, l'îlot carré de la silhouette curviligne de Saki. Le minutieux jeu d'équilibres est renforcé par la petite table Libra, au milieu, et par les canapés Saki, sur les côtés.

[pag. 139](#)

Cette composition originale du système Vivienne souligne sa flexibilité et de sa capacité à s'adapter aux environnements d'accueil, en se transformant d'un canapé plus domestique en un siège polyvalent, ouvert et doté d'un plan d'appui. Au centre, la petite table Yves d'Hannes Peer en version ronde. En arrière-plan, l'œuvre "Legami N° 2" de Mikayel Ohanjanyan (2018).

Quatrième de couverture

Une architecture multiforme déclinant cinq façons d'appréhender l'espace résidentiel orchestrée avec maestria et cohérence par la marque. Une succession de suggestions pour faire vivre une expérience, inviter au voyage et donner forme à un logement idéal dans lequel se reconnaître. Pour se retrouver en s'identifiant à une atmosphère, à un objet, à un matériau ou à une finition. Et permettre à chacun d'imaginer la maison de ses rêves. Inspirée du passé, construite dans le présent et pouvant être vécue dans le futur.

Art Direction

Minotti Studio

Photo

Paola Pansini
Neri Casamonti (pg. 31 - 112/113)

Styling

Martina Lucatelli

Website

minotti.com

Contact

info@minotti.it

Address

Minotti SpA
via Indipendenza, 152
20821 Meda (MB) - Italy

Follow us

@minotti_spa #minotti



WeChat



Edition

Printed in July 2025

Copyright

© 2025 Minotti SpA
All rights reserved.
No portion of this book
may be reproduced, transmitted
or distributed in any form
without the written permission
of Minotti SpA.

Many thanks to:

Alessi - Italy
Alexa Lixfeld - Germany
Anna Torfs - Czech Republic
Audo Copenhagen - Denmark
Archivio Salocchi Studio - Italy
Artemide - Italy
Astep - Denmark
Arnolfo Di Cambio - Italy
Axolight - Italy
Baltensweiler - Swiss
Belux - Germany
Besser - Italy
Bover - Spain
Collevilca - Italy
Danese Milano - Italy
Dechem Studio - Czech Republic
Disderot - France
Esperia - Italy
Eloa - Germany
Fontanaarte - Italy
Foscarini - Italy
Four Vintage Milano - Italy
Gardeco - Belgium
Giobagnara - Italy
Guaxs - Germany
Homa - Turkey
Iguzzini - Italy
J. Hill's Standard - Ireland
Knindustrie - Italy
Kosta Boda - Sweden
Kreoo - Italy
Leucos - Italy
Linealight - Italy
Lsa International - UK
Luceplan - Italy
Lyfa - Denmark
Marie Beckman - Sweden
Mario Cioni - Italy
Martinelli Luce - Italy
Martin Potsch - Germany
Mazzega 1946 - Italy
Mutina - Italy
Nemo Lighting - Italy
Oluce - Italy
Orrefors - Sweden
Paola C. - Italy

Picta - Italy
Pinetti - Italy
Purho - Italy
Qu_lighting - Italy
Rosenthal - Germany
Salviati - Italy
Sambonet - Italy
Santa&Cole - Spain
Serafino Zani / Numa Limited Editions - Italy
Serge Mouille - France
Skruf Glass - Sweden
Sp Light And Design - Italy
Stelton - Denmark
Stilnovo - Italy
Stoff Nagel - Denmark
Studio Ian Mcdonald - USA
Tato Italia - Italy
Tecnolumen - Germany
Venini - Italy
Vistosi - Italy
When Objects Work - Belgium
Yali Glass - Italy
Zanat - Bosnia and Herzegovina

Special thanks to the artists and Gallery:

Marco De Luca - Italy
Tornabuoni Arte - Italy
Zeno Bertozzi - Italy
Hannes Peer - Italy

A multifaceted architecture encompassing five ways of interpreting living space, under the brand's unique and coherent direction. A set of suggestions to create an experience, a journey, and to shape an ideal of home in which one can recognize oneself, through an atmosphere, an object, a material or a finish. By envisioning one's own dream home. Inspired by the past, built in the present, perfect to be enjoyed in the future.